

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
"Всероссийский детский центр "Океан"  
(ФГБОУ "ВДЦ "Океан")

РАССМОТРЕНА  
и рекомендована к реализации  
методическим советом  
отдела дополнительного образования  
управления образовательных программ  
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"  
от \_\_\_\_\_ 01. 12. \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА  
Директором  
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"  
Соловей Н. В.  
(приказ от 15. 01. 2024 №9-у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Гончарная мастерская»**

художественная направленность

Возраст учащихся – 8 - 17 лет  
Срок реализации – 1 смена (21 день)  
Объем программы: 12 часов  
Уровень освоения программы: стартовый

Автор-составитель:  
**Петрова Наталья Васильевна,**  
педагог дополнительного  
образования  
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"

**Владивосток,  
2023 г.**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Гончарная мастерская»
Автор-составитель	Петрова Наталья Васильевна
Реализатор программы	Петрова Наталья Васильевна, педагог дополнительного образования, ФГБОУ ВДЦ «Океан»
Направленность	художественная
Вид образовательной деятельности	декоративно-прикладное творчество
Адресат программы	учащиеся 8 – 17 лет
Наименование детского объединения и его количественный состав	«Гончарная мастерская», от 6 до 10 человек
Срок реализации	1 смена, 21(14) календарный день
Объём программы	12 часов
Уровень освоения программы	стартовый
Цель	Развитие индивидуальных художественных способностей обучающихся посредством приобщения их к традиции народного и современного декоративно-прикладного творчества
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать у обучающихся представления о декоративно-прикладном искусстве, как о важном элементе русской народной культуры;</li> <li>– познакомить обучающихся с традиционными техниками формования изделий из глины, формирование умений выполнения декоративных работ для украшения интерьера, (скульптура, панно, гончарные формы, керамические броши, кулоны);</li> <li>– пробудить авторскую творческую позицию обучающихся, интерес к художественному эксперименту при создании композиции, образов, выразительных цветовых решений рисунков;</li> <li>– способствовать формированию у участников программы волевых качеств, сосредоточенности и целеустремлённости в работе, чувства взаимопомощи, понимания возможности преобразования действительности через вовлечение в коллективную творческую и проектную деятельность</li> </ul>
Краткое содержание	Программа «Гончарная мастерская», включает в себя знакомство с различными видами техник; «Формование глиняных изделий из кома, пласта, жгута, фактурирование пластов различными штампами и фактурам», «Формование изделий на гончарном круге», «Роспись глиняных изделий ангобами, глазурями», знакомит с основами композиции и цветоведения.
Планируемые результаты	<u>Личностные результаты:</u> развитие творческих способностей; художественно-образного

	<p>мышления; эстетической, нравственной и социальной культуры; ценностное отношение к народным промыслам и традициям, накопление опыта художественного творчества.</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> смогут планировать действие в соответствии с поставленной задачей, проявлять познавательную и творческую инициативу, выстраивать конструктивную коммуникацию с другими участниками программы, объективно оценивать вклад своей деятельности в решение общих задач коллектива.</p> <p><u>Предметные результаты:</u> будут знать основы проектно-исследовательской деятельности, технологии выполнения лепки и росписи изделий мелкой пластики, свойства глазурей и ангобов, основы композиции и цветоведения</p>
Социальный эффект	Приобретенные знания и умения помогут обучающимся оформить собственное жилое пространство, организовывать мастер-классы, определиться с выбором профессии, позитивно, творчески смотреть на мир
Форма аттестации и демонстрации достижений обучающихся	Защита проекта, презентация, выставка, творческая работа, зачёт, участие в различных конкурсах, проведение мастер-классов
Год разработки	2020
Год последней редакции	2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	5
1.1. Пояснительная записка .....	5
1.2. Цель и задачи программы .....	9
1.3. Планируемые результаты.....	10
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	11
2.1. Содержание программы.....	11
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	12
3.2. Календарный учебный график .....	13
4. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	15
4.1. Материально-технические условия реализации программы .....	16
4.2. Информационное обеспечение реализации программы .....	17
4.3. Кадровые условия реализации программы .....	17
4.4. Ресурсное обеспечение реализации программы .....	17
4.5. Учебно – методические материалы.....	17
4.6. Формы аттестации и демонстрации достижений .....	19
4.7. Оценочные материалы .....	20
4.8. Список литературы .....	23
5. ПРИЛОЖЕНИЕ .....	24
5.1. План – конспекты занятий .....	24
5.2. Глоссарий.....	29
5.2. Программа спецкурса « Творческая мастерская » .....	35
5.3. План-конспект занятия на тему: «Лисичка – рыжая сестричка» для обучающихся младшего возраста 6-8 лет. ....	39
5.4. План-конспект занятия для детей с ОВЗ «Радуга-дуга и карандаш в стиле оригами»	41
5.5. Аналитическая записка «Итоги реализации программы «Гончарная мастерская	46

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

**Нормативная база.** Данная программа разработана в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами, являющиеся правовым основанием программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 06.02.2020) «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р г «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

- Приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. N 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.07.2019 № 384 «Об утверждении Порядка комплектования обучающимися федеральных государственных бюджетных образовательных учреждений «Всероссийский детский центр «Океан», «Международный детский центр «Артек», «Всероссийский детский центр «Орленок», «Всероссийский детский центр «Смена»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

- МР 3.1/2.4.0239-21 п.3.1 «Профилактика инфекционных болезней», п. 2.4 «Гигиена детей и подростков». Рекомендации по организации работы организаций отдыха детей и их оздоровления в условиях сохранения рисков распространения COVID-19 в 2021 году.

- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- программа развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр» Океан на 2021-2025 годы, утвержденная врио директора ФГБОУ» ВДЦ «Океан» 25.06.2021;

- приказ от 06.09.2022 № 697 - у «Об утверждении Положения о дополнительной общеразвивающей программе в ФГБОУ "ВДЦ "Океан.

Актуальность программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей,

развитием мотивации обучающихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества. В то же время, эту программу можно рассматривать как один из этапов освоения непростого мастерства керамиста, закончив который, учащиеся, обнаружившие склонность к данному виду художественного творчества, смогут продолжить обучение по более сложной программе углубленного уровня

Программа «Гончарная мастерская» вводит ребенка в увлекательный мир художественного творчества, дает возможность поверить в себя, в свои творческие способности; предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, способствует определению с выбором профессий таких как, дизайнер, художник – керамист, мастер гончарного ремесла, педагог дополнительного образования.

Направленность программы – художественная, так как она знакомит детей с традициями и техниками народного и современного декоративно-прикладного творчества и способствует творческому раскрытию ребенка, через создание собственных авторских художественных проектов и композиций.

В ходе освоения содержания программы учащиеся познакомятся с традиционными и не традиционными техниками работы с глиной, попробуют себя в роли гончаров, скульпторов, художников - керамистов, изготовят и распишут изделия из глины. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные задатки подростков, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучаемых.

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Все чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей. Произведения декоративно-прикладного искусства, будучи важнейшим элементом культуры осуществляют непрерывную связь прошлого настоящего и будущего. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство благотворно влияет на формирование человека будущего.

Содержание программы «Гончарная мастерская» интегрирует знания, полученные при изучении других учебных предметов, и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика. Это, в свою очередь, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Интеграция происходит по следующим направлениям. Математика: — моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами. Изобразительное искусство: — использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна. Окружающий мир: — рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера, природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания; изучение этнокультурных традиций.

Включение регионального компонента для знакомства с элементами национальной культуры народов Дальнего Востока

Использование разнообразных фактур изображения позволяет развивать способности ребенка в рисовании, пластике пробуждает интерес к исследованию

изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к декоративно-прикладному творчеству в целом.

Каждый, кто работал с глиной, отмечает ее положительное влияние на психическое состояние. Глина послушно следует за движением рук и принимает любую форму. Глина идеально подходит для передачи эмоционального состояния человека, его переживаний, для работы с ними. Процесс обработки глины доставляет много положительных эмоций. На конечном же этапе керамическое изделие – несомненное подтверждение того, что ребенок может сделать своими руками красивую и полезную вещь, а это уже вклад в повышение самооценки.

Применение разнообразных и нетрадиционных техник лепки из глины создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в глине свои чувства и эмоции, вселяет уверенность в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности.

**Отличительной** особенностью данной программы является её адаптированность к конкретным условиям образовательного учреждения, а также к способностям и возможностям учащихся Российской Федерации, Дальневосточного региона и гостей иностранных делегаций, таких как Кореи, Тайланда, Китая, Вьетнама, Индонезии, Филиппин, Узбекистана, Армении, Казахстана, Киргизии...

Программа «Гончарная мастерская», включает в себя знакомство с различными видами техник: «Формование глиняных изделий из кома, пласта, жгута», «Формование изделий за гончарным кругом», «Роспись глиняных изделий ангобами, глазурями», «Лепка изделий малой пластики», учит понимать форму, пропорции, величину предметов, их пространственные соотношения, замечать характерные признаки предметов, определять сходство и различие, разнообразие форм предметов. Кроме того, лепка развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы.

Участник программы получает свободу в выборе вида деятельности для воплощения своего творческого замысла, уровня сложности, используемых материалов.

Программа общедоступна, может быть использована: учителями изобразительного искусства общеобразовательных школ для внеклассной работы, педагогами дополнительного образования в загородных лагерях, клубах по интересам, домах детского творчества.

**Теоретико-методологическую основу программы** составляет методология индивидуализации развития личности участника программы, которая в условиях ВДЦ «Океан» в системе дополнительного образования имеет свою логику и структуру. Методология рассматривается как учение об организации деятельности, направленной на «преобразование себя и окружающего мира». Основу методологии программ, в нашем случае, составляет компетентностный подход.

Ведущими методологическими подходами в проектировании дополнительной общеразвивающей программы выступают: футурологический, проектный, компетентностный.

В центре **футурологического подхода** идея ориентации образования на вызовы будущего. В «Океане» подросток погружается в новую образовательную среду, черпает те знания и опыт, которые формируют в нем новые образования (сущностное понимание). У обучающегося рождаются идеи (замысел), которые он реализует (воплощает), видит продукт своей деятельности (в проектах, в выборе) - происходит рефлексия. У подростка появляется чувство собственной значимости, открытие себя в мире творчества.

Работа с индивидуальностью ребенка как с его будущим, нацелена на то, что будет обеспечивать ему социальную успешность, опыт (проектировочная, коммуникативная, рефлексивная компетенции), его благосостояние (смыслы, ценности, деятельности) в проектированном будущем.

**Проектный подход** в образовании представлен в виде педагогического проектирования (сознание → процесс → проект → практика → управление).

**Компетентностный подход** – это ответ на вызовы времени, преобразование (философская сущность практики), требует конкретного **осмысленного** инструментария. Именно практика в культурно-социальных, экономических аспектах определяет набор компетенций, представленных в программе.

Концептуальной идеей программы нового поколения выступают: пробуждение новообразований и личностных свойств подростков в процессе включения их в разнообразные виды деятельности, на основе их социально обусловленных интересов, через *преодоление трудностей* (как преодоление себя);

- предоставление спектра возможностей (**экзистенциальных и деятельностных «проб»**) каждому подростку для проявления творческих способностей, инициативы, возможности достижения результатов (как его индивидуальный прогресс) и получение «радости» от достигнутого успеха «здесь и сейчас»;
- **включение рефлексии** как базового механизма проектирования своего будущего.

В качестве базовых знаний важным для нас становится не просто понимание того, в какой образовательной среде будет развиваться ребенок, но и что именно он будет развивать.

Содержание программы, опирается на современные **педагогические практики**, отвечающие на запросы из будущего. (А.М. Новиков, Д.А. Новиков, М.Н. Невзоров, Ю.Громыко, В. Давыдов, И.А. Колесникова, В. Е. Лепский), в них разворачиваются процессы социализации, персонализации, индивидуализации, последствия.

**Методология практики** понимается нами как системная целостность, последовательно осуществляемой преобразовательной деятельности субъектами образовательного процесса, ориентированного на будущее.

Компетенции, на формирование которых направлена программа нового поколения: компетенции, относящиеся к самому человеку как личности, субъекту деятельности, общения (рефлексивные компетенции) – это компетенции самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии, смысл жизни, профессиональное развитие;

компетенции, относящиеся к социальному взаимодействию человека и социальной сферы (коммуникативные компетенции) – это компетенции социального взаимодействия: с обществом, общностью, коллективом, семьей, друзьями, партнерами, конфликты и их погашение, сотрудничество, толерантность, уважение и принятие другой (национальности, религии), социальная мобильность, компетенции в общении, коммуникативные задачи;

компетенции, относящиеся к деятельности человека (проектировочные компетенции) - это компетенции познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач, нестандартные решения, проблемные ситуации, их создание и разрешение, продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность; компетенции деятельности: игра, учение, труд; средства и способы деятельности: планирование, проектирование, моделирование, прогнозирование, исследовательская деятельность, ориентация в разных видах деятельности.

соблюдение компонентов здоровьесберегающих технологий способствует сохранению, укреплению и развитию эмоционального, интеллектуального и физического здоровья участников программы, учитываются возрастные особенности развития подростков, применяются педагогические технологии, методы формирования положительной мотивации, обеспечивающей самореализацию учащихся, создании благоприятного эмоционально-психологического климата на занятии, проведении физкультминуток, внимательном отношении к соблюдению гигиенических требований и правил техники безопасности при работе с материалами и инструментами.



Организация педагогического процесса предполагает создание для учащихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, выставка образовательных продуктов (посещение и участие), конкурсы различного уровня.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение проектов; а также применяются современные педагогические технологии: педагогика сотрудничества (Ш. А. Амонашвили В.Ф, Шаталов...), «Обучение без принуждения», технология ТРИЗ, эвристическая игра, мозговой штурм, коллективный поиск.

Технология «эмоционального настроения», которая предусматривает множество различных приемов для активного включения обучающихся в художественную деятельность, например: обращение к детской фантазии, пробуждение интереса при помощи игровых моментов, прослушивание музыки, слушание художественных текстов. В результате использования этой технологии быстрее и качественнее осваивается техника лепки и росписи по керамике, работы наполняются богатством форм и цветовых оттенков. Технология «эмоционального настроения» развивает воображение и эмоциональную отзывчивость детей, раскрывает творческие способности благодаря установлению связи между миром формы, цвета и миром чувств и эмоций. Работы получаются разные, но у всех творческие. На выставках детского творчества все они вызывают большой интерес.

**Формы работы:** беседа, анкетирование, викторина, презентация, игра, практическая работа, анализ, выставка, конкурс.

**Методы работы:**

словесные (рассказ, беседа, убеждение, объяснение);

наглядные (пример, демонстрация работ);

практические (изготовление изделий из глины);

аналитические (наблюдение, самоанализ, самоконтроль, консультация опрос по пройденному материалу).

#### **Общие сведения об условиях реализации программы**

Программный материал составляет 12 часов. Программа рассчитана на обучающихся среднего, старшего, и юношеского возрастов с 8-17 лет, набор обучающихся происходит по желанию. Количество учащихся в группе: от 6 до 10 человек, состав групп разновозрастный. Уровень программы: стартовый, срок реализации – 1 смена. Продолжительность занятий – 2 академических часа, периодичность – 3 или 4 раза в неделю. Программа реализуется в условиях временного детского коллектива.

Возраст учащихся – 8 - 17 лет

Срок реализации – 1 смена (21 день)

Объем программы: 12 часов

Уровень освоения программы: стартовый.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие индивидуальных художественных способностей детей посредством приобщения их к традиции народного и современного декоративно-прикладного творчества.

**Задачи**

**Обучающие:**

- познакомить обучающихся с основными приёмами работы с глиной в разных техниках;
- пробудить интерес к художественному эксперименту при создании композиции, образов, цветовым решениям рисунков;
- научить конструировать основу изделий.

**Воспитательные:**

- сформировать у обучающихся представления о декоративно-прикладном искусстве, как о важном элементе, русской народной культуры, других народов нашей страны и мира в целом;
- актуализировать переживания чувства красоты, гармонии, удовлетворённости при создании авторского продукта;
- способствовать формированию у участников программы волевых качеств, сосредоточенности и целеустремлённости в работе, творческой самостоятельной активности, чувства взаимопомощи;
- способствовать пониманию возможности преобразования действительности через вовлечение в коллективную творческую и проектную деятельность.

**Развивающие:**

- развитие пространственных умений, создание и преобразование художественных образов в замысел;
- развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания сопереживания чувствам других людей;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей обучающихся.

### 1.3. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть секретами работы с глиной и гончарного ремесла может каждый, по-настоящему желающий этого ребёнок. Обучающиеся, в процессе освоения программных требований, получают возможность знакомства с выбором профессии. Наиболее, одарённые дети – возможность продемонстрировать своё мастерство в конкурсах и выставках различного уровня.

**Личностные результаты:**

- развитие творческой активности;
- развитие навыков и умений в работе с инструментами для лепки;
- развитие пространственного и образного мышления;
- развитие эстетической, нравственной и социальной культуры;
- развитие проявления интереса к исследованию изобразительных возможностей материалов;
- проявление концентрации в достижении успешного результата;
- научатся находить нестандартные решения при выполнении творческих задач; способствовать развитию таких черт как доброжелательность, взаимопомощь, уважение к труду.

**Метапредметные результаты:**

- уметь выявлять и соотносить цели, средства и результаты своей деятельности;
- самостоятельно разрабатывать и изготавливать собственное изделие;

- знать основы проектной и исследовательской деятельности;
- знать технологии выполнения лепки и росписи изделий мелкой пластики;
- знать свойства ангобов и глазурей, основы композиции и цветоведения.

**Коммуникативные:** Учащиеся получают возможность научиться организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе, распределять функции и роли, разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию; повысят свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**Предметные результаты:**

В процессе реализации программы подростки познакомятся с технологией формования изделий на гончарном круге, выполнению изделий из пласта, жгута, кома:

- сумеют самостоятельно применять нетрадиционные техники работы с глиной, получат знания о нетрадиционных способах декорирования керамических изделий;
- научатся работать в определённой цветовой гамме, смешивать и наносить на изделие ангобы;
- добиваться тональной и цветовой градации при нанесении ангобов на изделие;
- овладеют техническими приёмами работы с различными изобразительными материалами;
- научатся создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов;
- научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание программы

#### Занятие № 1

**Тема:** «Введение в программу «Гончарная мастерская».

**Теория:** инструктаж по ТБ № 39 и ПБ, правилам поведения в мастерской. Введение в мир художественной керамики, виды художественных техник и их применение. Демонстрация ранее выполненных работ педагогом и участниками программы «Гончарная мастерская».

**Практика:** Знакомство с участниками программы в форме игры (педагог предлагает каждому подростку назвать своё имя, любимого художника, цвет и аргументировать ответ). Входное анкетирование с целью определения уровня художественной подготовленности детей. Знакомство с видами и свойствами глин.

**Цель:** формирование у обучающихся мотивации к успешному овладению техникой работы с глиной.

#### Занятие № 2

**Тема:** «Формование изделий ленточно-жгутовым способом».

**Теория:** инструктаж по ТБ № 39 и ПБ. Ленточно – жгутовой способ, один из древнейших и довольно простых способов лепки.

**Практика:** Формование изделий ленточно-жгутовым способом

#### Занятие № 3, 4

**Тема:** ««Кружевная тарелочка». «Формование изделия из пласта или текстильная техника»».

**Теория:** техника безопасности при работе с инструментами.

**Практическая работа:** подготовка рабочего места.

#### Занятие № 5, 6

**Тема: «Лепка изделий из глины, мелкая пластика»**

**Цель:** Формирование навыков лепки изделий из глины.

**Теоретический блок:** техника безопасности работы со стеками, беседа

«Гончарное ремесло»

**Практическая работа:** подготовка глины, проминание, раскатка глины скалкой в пласт, (чем тоньше стенки колокольчика, тем звонче он будет), прокалывание пузырьков иголкой, вырезаем заготовку в форме трапеции,

**Занятие № 7,8**

**Тема: «Декорирование керамики, роспись ангобами и глазури.»**

**Цель:** Формирование навыков росписи изделий из глины.

**Теоретический блок:** Техника безопасности при работе с красками глазури.

Беседа

**Практическая работа:** нанесение рисунка на изделие, последовательное нанесение глазури.

**Занятие № 9-10**

**Тема: «Скульптура в малых формах».**

**Теория:** техника безопасности при работе с инструментами. Беседа: Скульптуры из глины

**Практика: «Лепка скульптуры малой формы по выбору»**

**Занятие № 11**

**Тема: «Основы гончарного мастерства».**

**Теория:** техника безопасности, история возникновения гончарного дела, знакомство с инструментами, что нужно знать для работы за гончарным кругом.

**Практика:** ручная проминка глины, подготовка глины для работы на круге, практика центровки и постановка рук для правильной работы на гончарном круге, вытягивание стенок керамических изделий.

**Занятие № 12**

**Тема: «Итоговое занятие «Разбор полётов».**

**Практика:** последний штрих, анкетирование, самоанализ, подготовка работ для участия в итоговой выставке детского творчества.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	«Введение в программу «Гончарная мастерская»	1	0,7	0,3	Вводное анкетирование, Эмоциональный настрой
2	«Формование изделия ленточно-жгутовой техникой»	1	0,3	0,7	«Познай себя» Анализ, самоанализ. Наблюдение.
3	«Кружевная тарелочка». «Формование изделия из пласта или текстильная техника»	1	0,3	0,7	Интеллектуальный релакс-викторина «Знаешь ли ты изобразительное искусство?»

4	«Декорирование изделия из пласта инструментами, фактурами и штампами»	1	0,3	0,7	Собеседование. Заполнение карточки самооценки. Диагностические игры: «Какого цвета твоё настроение?»
5	«Лепка изделий из глины»	1	0,3	0,7	
6	«Лепка изделий из глины»	1	0,3	0,7	
7	«Роспись изделий из глины»	1	0,3	0,7	
8	«Декорирование керамики, роспись ангобами и глазурями»	1	0,3	0,7	Игра :«Давайте говорить друг другу комплименты»  Итоговое анкетирование Подготовка к выставке Рефлексивное эссе
9	«Скульптура в малых формах»	1	0,3	0,7	
10	«Скульптура в малых формах»	1	0,3	0,7	
11	«Основы работы на гончарном круге, вытягивание цилиндра»	1	0,3	0,7	
12	«Итоговое занятие: разбор полётов»	1	0,3	0,7	
	Всего:	<b>12</b>	<b>3,4</b>	<b>8,6</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

№	Сроки проведения смены	Программы смены, в рамках которых может реализовываться ДООП «Глиняная мастерская»	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных дней в смене
1	9 - 29 января	«Творчество без границ» (инженерно-технический модуль), «#ПроСпорт», Модуль «Мир шахмат»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
2	1 - 21 февраля	Фестиваль «Океанские подмошки», Модуль «Отличники первых», Фестиваль науки «На пороге открытий» Модуль «Изобретатели будущего», Модуль «Микромир на ладони»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
3	26 февраля - 17 марта	«Зимняя спортивно-образовательная школа „Мастерская физоргов“», «Творческий слёт „В ритме „Океана“», «Океанские принты», Модуль «Отличники первых», Модуль «Курс на взлёт»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
4	12 апреля - 2 мая	«Счастливым май», Модуль «Без срока давности», Модуль «Историко-патриотическая смена „Школьный музей Победы“», Модуль «Отличники первых»,	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

		Модуль «Потомки победителей», «На волне спорта», «Искусство кода»		
5	5 - 18 мая	Содружество орлят России	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
6	27 мая - 16 июня	«Здоровое поколение», Модуль «ГородОКеан», «Волонтёры финансового просвещения», «Школа игропрактиков», «Россия 7мастеровая», «#ВеликийМогучий», Модуль «Отличники первых», «Тихоокеанская школа безопасности», «Международный детский медиасаммит», «Туризм и гостеприимство», «Моя первая книга», «По морям вокруг Земли»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
7	20 июня - 10 июля	«Экологический форум „Живи, Земля!“», Модуль «Таинственный микромир», «Дальневосточный рубеж 2.0», «Океанский марафон активностей», «Техноканикулы», Модуль «Отличники первых», «Туризм и гостеприимство», «Мастера событий», «Летняя арт-деревня», «Мои возможности», «Дороги без опасности», «Морской старт»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
8	14 июля - 3 августа	«Дети Мира» (художественный модуль), «Дети Мира» (физкультурно-спортивный модуль), Модуль «Отличник первых», «Слёт школьных лесничеств „В защиту леса“», «Исследователи моря», «Сила моря»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
9	7 - 27 августа	«Планета цирка», «Страна железных дорог», «Детская лаборатория туризма „Родные маршруты“», «Океанский марафон активностей», «Проба в профессиях», Модуль «Финансовая академия FINOcean», Модуль «Курс на бизнес и предпринимательство», Модуль «Отличники первых», Модуль «Юный следователь», Модуль «Юный казначей», Модуль «Юный правовед», Модуль «Мы – государство», «Бизнес-лагерь», «Океан талантов», «Летняя арт-деревня»,	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

		«Наследники Петра I», Модуль «Будущее в науке»		
10	30 августа - 19 сентября	«Полуфинал Всероссийского конкурса „Большая перемена“», «IV Всероссийский фестиваль-конкурс детских духовых оркестров „Дальневосточные фанфары“», «Мир открытий», «Восточный ветер», Модуль «X Всероссийский сбор юных моряков „Юнга“», Слёт кадетских корпусов и классов «Служить России!», Модуль «Отличники первых», «На страже Родины», «Дороги памяти»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
11	27 сентября - 17 октября	«Мой край, горжусь тобой!», «Экологика», «ЭтноРоссия», «#БлизкийДальний»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
12	20 октября - 9 ноября	«Пушкинская осень в „Океане“», Модуль «Знание. Авторы», «Инновациям – старт!» (техника), Модуль «Как это работает: машиностроение», Модуль «Море возможностей», Модуль «Умный город 4.0 (автономный и беспилотный транспорт)», Модуль «В мире судостроения», Модуль «Энергия старта», Модуль «Отличники первых»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
13	12 ноября - 2 декабря	«Вектор успеха», «Инновациям – старт!» (наука), Модуль «Про Е и не только (пищевые и биологически активные добавки)», Модуль «Вырасти свою бактерию», Модуль «Школа инженерных решений», Модуль «Получение и свойства наночастиц и наноматериалов»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
14	5 - 25 декабря	«Дом культуры», «Зимняя спортивно-образовательная школа „Мастерская физоргов“», Модуль «Отличники первых»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

#### 4. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия: Просторное светлое помещение для занятий, соответствующее СанПиН, оборудованное раковиной, электрическими розетками для подключения оборудования (гончарные круги, дополнительный элемент освещения) и ПК, вмещающие стеллажи/шкафы для хранения, сушки и экспонирования изделий, хранения методических пособий, образцов, инструментов и мелкого оборудования, специальной литературы.

Помещение для электропечи, оборудованное вытяжным шкафом, а также металлическими стеллажами для временного хранения работ и огневого припаса.

Помещение для покрасочной камеры с вытяжным шкафом, для глазурования изделий, а также место для экструдера для переработки глины.

Помещение/место для хранения сырьевых материалов (склад).

Оборудование: электропечь для обжига керамики, гончарные круги; экструдер настенный, экструдер напольный, турнетки.

Изделия из гипса: гипсовые формы, гипсовые плитки.

Материалы: глины, шамот, гипс, цветные глазури, ангобы, скульптурный пластилин.

Инструменты, экструдеры ручные, дощечки для работы, отрезы бельтинга, палитры, губки, гончарные струны, скульптурные стеки, щипцы для глазурования, кронциркули, калячницы, ножи, ложила, цикли, ветошь.

- Пособия: образцы изделий из глины до/после обжига; образцы художественной (традиционной и авторской), образцы изделий в разрезе на каждом из этапов изготовления на гончарном круге (центровка, разгон дна, стакан, готовая форма). Фотографии предметов ДПИ, технологических процессов, оборудования; методические таблицы; тематические подборки видео- и фото-продукции;
- столы и стулья согласно ГОСТу и составу обучающихся;
- кисти, колонок или синтетика № 1, № 2, № 3, № 5;
- скалки с узором;
- штампы;
- скалки для раскатки глины;
- каолин (для покрытия лещадок);
- монокол;
- глазури базовые, цветные;
- ангобы цветные;
- пигменты;
- наборы гончара;
- резак;
- дыроколы;
- настенный экструдер;
- чашки для воды;
- сушильный шкаф;
- глазуровальный шкаф;
- полиэтиленовая плёнка;
- фартуки;
- перчатки и респираторы для глазурования
- муфельная печь для обжига изделий из глины;
- мультимедийный экран, проектор, компьютер.



#### 4.2. Информационное обеспечение реализации программы.

Методическое сопровождение программы содержит (сформированный раздаточный, дидактический материал к занятиям; материал для проектирования (ИКТ), учебно-наглядные пособия, проекты учащихся, «Мы рядом, мы вместе», «Создание эмблемы ШТП», «Океану 35», «Орнаментальное искусство народов Дальнего Востока», спец курсы, «Творческая мастерская», «Игровая тематика в керамике», тематические и методические папки по разделам «Глина и её свойства», «Виды и свойства глазурей»; инструкции и рекомендации по изготовлению изделий из глины, отличающихся по технологическому процессу изготовления; видео уроки с демонстрацией технологий выполнения изделий из глины в разных техниках декорирования.

#### 4.3. Кадровые условия реализации программы.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Данный подраздел особенно обязателен для интегрированных и комплексных программ, а также, если для реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы педагоги дополнительного образования разных направлений или другие специалисты (художник – керамист, живописец по фарфору и т.п.)

#### 4.4. Ресурсное обеспечение реализации программы.

Не требуется

#### 4.5. Учебно – методические материалы

Реализация данной программы основана на соблюдении следующих **принципов**:

- **гуманизм** в построении отношений (уважение уникальности и своеобразия каждого ребёнка, его индивидуальной динамики и глубины освоения предлагаемой творческой деятельности; терпимость к мнению детей, внимательное отношение к ним; создание в мастерской такого психологического климата, в котором ребёнок чувствовал бы себя защищённым, нужным и значимым);
- **признание права ребёнка на свободу самовыражения, поступка, выбора** (каждый участник программы самостоятельно выбирает вид изделия, степень сложности для овладения приёмами конструирования и техники работы с глиной; без такой свободы невозможно развитие индивидуальности и самоактуализации способностей ребёнка);
- **сотрудничество, сотворчество, совместный поиски успех** (любая творческая идея ребёнка достойна рассмотрения и поддержки педагога, в таком сотворчестве рождается не только новый продукт, но происходит важный для ребёнка процесс познания себя, своих способностей; в процессе совместной творческой деятельности он учится строить продуктивное взаимодействие с ровесниками и взрослыми, а достижение успеха укрепляет в нём веру в свои силы и желание творить);
- **педагогическая поддержка** (оказание корректной и своевременной помощи ребёнку в решении значимой для него проблемы).

Ведущая роль в системе реализации данной программы отведена созданию **пространственно-семантического компонента образовательной среды мастерской,**

что позволяет комплексно решать задачи обучения, развития и воспитания в условиях временного детского объединения и интенсивного характера образовательного процесса.

Активная роль в создании такой среды отводится самим участникам программы, которые в процессе освоения основ конструирования, техники работы с глиной и осуществления проектной деятельности создают изделия, которые потом не просто украшают стелаж мастерской, но являются источником новой информации и поводом к размышлению для обучающихся по программе «Гончарная мастерская» во всех последующих сменах.

Для достижения заявленной цели наряду с традиционными методами (словесными, наглядными, практическими) активно применяются современные **педагогические технологии**:

1. **Технология личностно-ориентированного обучения** – основополагающая для данной программы, направлена на создание условий для максимального развития каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и субъектного опыта. С первого же занятия каждый участник программы получает свободу в выборе вида изделия для воплощения своего творческого замысла, уровня сложности, используемых материалов. Индивидуально-личностный подход, учёт целевых и мотивационных установок и интересов каждого ребёнка реализуются на занятиях через дифференцированное обучение. Большое значение в реализации программы отводится организации рефлексивной деятельности учащихся с целью осмысления ими полученного опыта на личностном уровне.
2. Системно-деятельностный подход к решению образовательных задач позволяет реализовывать **технология развивающего обучения**, целью которой является развитие всех граней, составляющих личность человека – его интеллектуальной, эмоциональной, волевой, нравственной характеристик, личностных качеств, универсальных умений.
3. **Технология проектной и частично исследовательской работы (индивидуальной и групповой)** позволяет максимально активизировать творческие возможности участников программы, учит их определять проблему, находить продуктивный способ её решения, делать выбор, сотрудничать в группе и таким образом формировать умения метапредметного значения.
4. Применение **игровых технологий** помогает поддерживать и формировать устойчивую мотивацию участников программы к предлагаемому виду творчества, повышать их познавательную активность, раскрывать творческий потенциал, стимулировать инициативу и просто создавать непринуждённую, комфортную атмосферу на занятии.
5. Применение **информационных технологий** на занятиях по программе «Гончарная мастерская» выражается в демонстрации учебных презентаций («Керамика», «Формы глиняных изделий», «Что необходимо знать при работе с глиной»), поиске информации в процессе выполнения творческого проекта.
6. **Технология сотрудничества** выражается в осуществлении совместной творческой деятельности участников программы и педагога, построенных на равных, партнёрских отношениях, совместном целеполагании и оценке результатов деятельности, неформальном стиле общения педагога и детей, создании доброжелательной атмосферы одобрения, поддержки и ситуации успеха.
7. **Здоровьесберегающая технология** способствует сохранению, укреплению и развитию эмоционального, интеллектуального и физического здоровья участников программы. Это проявляется в тщательной дидактической проработке каждого занятия с учётом возрастных особенностей развития подростков, активном использовании разнообразных педагогических технологий, методов формирования положительной мотивации, обеспечивающей самореализацию учащихся, создании благоприятного эмоционально-психологического климата на занятии, проведении физкультминуток, внимательном отношении к соблюдению гигиенических требований и правил техники безопасности при работе с материалами и инструментами

#### 4.6. Формы аттестации и демонстрации достижений

##### Механизм оценки реализации программы

Для оценки знаний, умений подростков и эффективности освоения программы используются следующие методы диагностики. С целью определения уровня мотивации, участников программы и выявления начального уровня подготовленности к восприятию программы на первом занятии проводится знакомство с оснащением «Гончарной мастерской», анкетирование и пробный тест в виде упражнения с глиной. На занятиях проводятся презентации готовых работ и их анализ. Метод включённого наблюдения позволяет педагогу оценить настроение каждого ребёнка, взаимоотношения участников программы на занятиях, позволяет оценить заинтересованность обучающихся данным видом деятельности, творческий рост от занятия к занятию.

На занятиях участники программы в свободном порядке заполняют листки рефлексии с применением методик «Рефлексивная мишень», «Какого цвета моё настроение», «Мои приобретения», в которых могут проанализировать своё настроение, самочувствие, взаимоотношения в мастерской, могут проанализировать занятие, оставить отзыв, написать рефлексивное эссе.

По результатам диагностических исследований, проведённых в смене, составляется аналитическая записка, в которой отражаются следующие показатели результативности образовательной программы «Гончарная мастерская»: количество участников программы, количество и качество выполненных изделий и выставочных работ, самооценка и степень удовлетворённости программой обучающихся.

По окончании курса обучающиеся, показавшие положительные результаты в освоении программы, награждаются дипломами и сертификатами ВДЦ «Океан».

Результатом реализации программы является выставка детских работ, которые оцениваются по следующим критериям:

##### **Самостоятельность в работе:**

- самостоятельное выполнение работы от замысла до исполнения;
- выполнение работы с небольшой помощью педагога;
- выполнение работы под контролем педагога.

##### **Трудоёмкость.**

Цветовое решение:

- удачное цветовое решение, цвета для росписи подобраны гармонично.

##### **Творческий подход:**

нестандартная, оригинальная идея;

- самостоятельное составление эскиза предстоящей работы.

##### **Качество исполнения:**

- изделие аккуратное, выполненное с соблюдением технологии изготовления.

##### **Дидактические и методические материалы**

###### **– Метод «Рефлексивная мишень»**

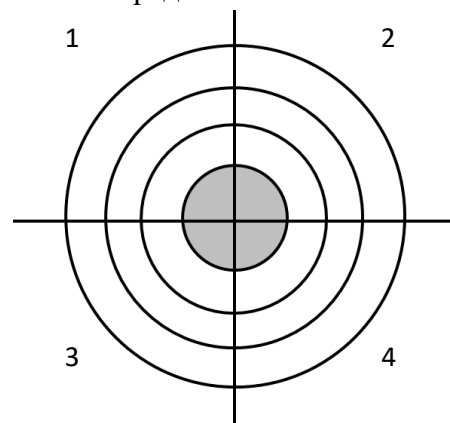
- Цель применения: активизация всех типов рефлексии в зависимости от выбора критериев, предлагаемых для оценки; получение преподавателем информации о ходе, результатах занятия (взаимодействия).

– Технология реализации: преподаватель предлагает учащимся при помощи точки зафиксировать свою оценку предложенных критериев. Мишень предполагает наличие четырех секторов, что предопределяет подбор *четырёх* критериев для оценки.

– *Пример:* участникам программы «Гончарная мастерская» предлагается указать на мишени оценку следующих критериев:

- Интерес к программе «Гончарная мастерская»;
- Ваша деятельность в мастерской;
- Деятельность педагога;
- Качество выполненного изделия.

– При коллективном использовании «Рефлексивной мишени» она может располагаться на доске. При этом название критериев прописываются непосредственно на листе. В этом случае применение метода целесообразно в конце занятия. Для индивидуального использования понадобятся листы бумаги с рисунком мишени и обозначением секторов по порядку. При этом обращение к «Рефлексивной мишени» возможно в течение всего занятия. Полученные результаты позволяют преподавателю получить информацию о состоянии группы или каждого участника, ходе и результатах взаимодействия с целью корректировки его хода и содержания.



#### 4.7. Оценочные материалы

##### Анализ работ учащихся

Позиции оценивания		Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
<b>Технические навыки</b>				
<b>1</b>	Владение приемами, способами и методами лепки			
<b>2</b>	Умение пользоваться инструментами			
<b>3</b>	Аккуратность, последовательность выполнения			

<b>Мотивация</b>				
<b>1</b>	Активность - стимул, заинтересованность в работе			
<b>2</b>	Эмоционально-эстетическое отношение			
<b>3</b>	Волевой компонент – усердие, усидчивость, целеустремленность			
<b>Самовыражение</b>				
<b>1</b>	Воображение, фантазия, образное мышление			
<b>2</b>	•			
<b>3</b>	Оригинальность решения			

## **Диагностические методики и оценочные материалы применяемые на занятиях в «Гончарной мастерской»**

### **Критерии уровня обученности технике «лепки и росписи»**

*Высокий уровень овладения техникой лепки предполагает:*

- ученик освоил последовательность оформления декоративных изделий в технике росписи по глине;
- выполняет приёмы нанесения глазурных красок правильно и качественно;
- умеет творчески и качественно применять дополнительные материалы для декорирования изделия;
- аккуратно и качественно покрывает изделие глазурями;
- проявляет самостоятельность и творческий подход в выполнении своего изделия;
- умеет организовать своё рабочее место и убирать за собой;
- демонстрирует высокое качество выполненного изделия, которое может быть достойно представлено на выставке детского творчества.

*Средний уровень овладения техникой «росписи и лепки» предполагает:*

- обучающийся освоил последовательность оформления декоративных изделий в технике росписи по глине;
- обучающийся выполняет приёмы нанесения красок по глине и проведения тонких линий правильно и качественно, но допускает незначительные дефекты или не исправляет их вовремя;
- умеет пользоваться дополнительными материалами для декорирования изделия;
- проявляет самостоятельность в выполнении своего изделия, но иногда нуждается в практической помощи педагога;
- умеет организовать своё рабочее место;
- демонстрирует хорошее качество выполненного изделия, которое может быть представлено на выставке детского творчества.

*Низкий уровень овладения техникой росписи и лепки предполагает:*

- ученик не освоил последовательность оформления декоративных изделий в технике «роспись глазурями» как единый технологический процесс;
- допускает грубые технологические ошибки в выполнении приёмов лепки и нанесения глазури.
- нуждается в постоянном контроле и практической помощи со стороны педагога;
- не умеет организовать и убирать своё рабочее место, работает неаккуратно;
- демонстрирует низкое качество выполняемой работы.

### **Игровые проверочные тесты**

**1. Юбка дымковской барыни называется:**

- а) кастрюля
- б) чаша
- в) ступка

**2. Один из элементов росписи дымковской игрушки называется:**

- а) арбуз
- б) помидор
- в) огурец

**3. Филимоновскую игрушку лепят из глины:**

- а) белой
- б) красной
- в) голубой

**4. Роспись тверской игрушки наносят на определенный фон:**

- а) красный
- б) белый
- в) цветной

**5. “ Барыня” - это традиционный сюжет игрушек:**

- а) каргопольских
- б) тверских
- в) дымковских

**6. Какие игрушки создаются без свистулек:**

- а) филимоновские
- б) абашевские
- в) тверские

**7. Тремя цветами расписывают игрушки:**

- а) филимоновскую
- б) каргопольскую
- в) дымковскую

**8. Каким инструментом мастера пользуются при лепке:**

- а) отверткой
- б) долотом
- в) стекой

**9. Глина – это материал:**

- а) твердый
- б) пластичный
- в) упругий

**10. К какому виду искусства относится глиняная игрушка:**

- а) скульптура
- б) графика
- в) декоративно-прикладное искусство

**11. Каргопольская игрушка относится к народным промыслам:**

- а) России
- б) Украины
- в) Молдавии

### **Игровые проверочные тесты**

**1. Чтобы определить пригодность глины, ее нужно:**

- а) смять
- б) погладить
- в) скатать жгут и согнуть пополам

**2. Какие изделия создают из глины:**

- а) обувь
- б) посуду
- в) мебель

**3. Чтобы игрушка была прочной, ее:**

- а) обжигают
- б) кладут в холодильник
- в) хранят в темноте

**4. Каким способом можно слепить “коlobка” из сказки:**

- а) комбинированным
- б) пластическим
- в) конструктивным

**5. Чтобы краска при росписи сохранилась, нужно добавить:**

- а) известь
- б) фруктовый сок
- в) клей ПВА

**6. При работе с глиной мастер надевает:**

- а) выходное платье
- б) фартук
- в) махровый халат

**7. Чтобы слепить собачью мордочку глину нужно:**

- а) затянуть назад
- б) вдавить внутрь
- в) вытянуть вперед

**8. Для обжига игрушек существует специальная печь:**

- а) микроволновая
- б) тостер
- в) муфельная

**9. Мастера-гончары создают формы кувшинов:**

- а) на гончарном круге
- б) на столе
- в) на лавочке

**10. Каким способом можно слепить вазочку:**

- а) ленточным
- б) бантичным
- в) веревочным

**11. Какая игрушка весело свистит:**

- а) филимоновская
- б) дымковская
- в) тверская

**12. Рельефы бывают:**

- а) высокие
- б) мягкие
- в) плотные

**13. Глина после обжига:**

- а) гудит
- б) стучит
- в) звенит

**14. Лепка глиняной игрушки развивает:**

- а) слух
- б) координацию движений
- в) скорость бега

**15. Глиняная игрушка – это:**

- а) архитектурная постройка
- б) живописная работа
- в) скульптура в малой пластике

#### **4.8. Список литературы**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. СанктПетербург, «Кристалл», 1998.
2. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. Санкт – Петербург, «Кристалл», 1998.
3. Кудрявцев А.В. Руководство по работе с глиной, Великий Новгород, «Golden Hands», 2005-20010.
4. Лобанова В.А. Волгоград, Керамическая скульптура и пластика, «Учитель», 2011.
5. Морган Стейси. Научись лепить подарки, Минск, «Попури», 2003.

6. Поверин А.И. Гончарное дело. Москва. Издательство «Культура и традиции», 2002.
7. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006. (электронная версия).
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Москва, «Академия», 1999.
9. Интернет-ресурсы: <http://dopedu.ru>- Информационно-методический портал «Доброобразование» <http://dop-obrazovanie.com>- сайт о дополнительном образовании «Внешкольник»
10. Программа по предмету Гончарное дело ДООП - Гончарное дело [http://dshipriv.ru/students/khudozhestvennoe-otdelenie.php?ELEMENT\\_ID=284](http://dshipriv.ru/students/khudozhestvennoe-otdelenie.php?ELEMENT_ID=284)
11. Гончарное дело. Энциклопедия. Техника. Приемы. <http://www.kodges.ru/hobbi/sdelaisam/120489-goncharnoe-delo.-yenciklopediya.-tehnika.-priemu..html> Педагогам дополнительного образования. <http://www.kdcsozvezdie.ru/wiki-lavka/pedagogam-dopolnitelnogoobrazovaniya.php>
12. Методичка: Художественная обработка керамики--PAGE\_BREAK-- <http://www.ronl.ru/metodichki/proizvodstvo/274337/>
13. Керамика - это доступно каждому. <http://biend.ucoz.ru/publ/12-1-0-10>
14. Что такое глина? Свойства и виды глины. Применение глины. <https://tvoi-uvellir.ru/chto-takoe-glina-svoystva-i-vidy-gliny-primenenie-gliny/>
15. Основные способы работы с глиной. Техники лепки. <http://leonardo-master.com/?page=23>  
Электронные ресурсы:
16. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. - М., АСТ: Астрель, 2006.
17. Баранова С.И., «Израццовая летопись Москвы». М., «Русский импульс», 2012
18. Лельчук А. М., «Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества». М., «Речь», 2011

#### **Литература для учащегося**

1. Брофман В. Архитектурная школа имени папы Карло. М.: 2001 г.
2. Гомозова Ю. Праздник своими руками. Поделки к осенним и зимним праздникам. Ярославль: 2001 г.
3. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. М.: 2005
4. Дэлби Э. Чудеса и тайны живой природы. М.: 2006 г.
5. Журналы «Делаем сами», № 19. Н.Новгород: 2008 г.
6. Третьяковская галерея. Музеи мира. М.: 2011 г.
7. Белашов А. М. Как лепить животных. – М.: Юный художник, 2002.
8. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
9. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
10. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. Ярославль, «Академия развития», 1998.
11. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль, «Академия развития», 1999.
12. Федотов Г.Я. Послушная глина, М., «АСТ-ПРЕСС». 1997.

## **5. ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **5.1. План – конспекты занятий**

**Занятие № 1. Тема: «Введение в программу «Гончарная мастерская».**

**Теория:** инструктаж по ТБ № 39 и ПБ, правилам поведения в мастерской. Введение в мир художественной керамики, виды художественных техник и их применение. Демонстрация ранее выполненных работ педагогом и участниками программы «Гончарная мастерская».



Глина это мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении. Глина состоит из одного или нескольких минералов группы каолинита, монтмориллонита или других слоистых алюмосиликатов, но может содержать и песчаные и карбонатные частицы. Большинство глин серого цвета, но встречаются глины белого, красного, жёлтого, коричневого, голубого, зелёного, лилового и даже чёрного цветов, окраска обусловлена примесями ионов-хромофоров.

**Практика:** Знакомство с участниками программы в форме игры (педагог предлагает каждому подростку назвать своё имя, любимого художника, цвет и аргументировать ответ). Входное анкетирование с целью определения уровня художественной подготовленности детей. Знакомство с видами и свойствами глин.

**Цель:** формирование у обучающихся мотивации к успешному овладению техникой работы с глиной.

**Задачи:**

1. Познакомиться с участниками программы, выяснить их мотивацию при выборе мастерской, самооценку творческих способностей, наличие знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества.

2. Актуализировать, обобщить и расширить знания учащихся о глине как природном материале, его свойствах, видах, географии и применении в различных областях деятельности человека.

3. Раскрыть учащимся философскую составляющую этого материала.

Познакомить с основным содержанием техники работы с глиной и с возможностями её применения.

4. Создать комфортную, доброжелательную атмосферу в группе и условия для проявления творческих способностей учащихся.

5. Способствовать развитию ассоциативного мышления и рефлексивных умений.

**Рефлексия:** самооценка обучающегося.

**Занятие № 2. Тема: «Формование изделий ленточно-жгутовым способом».**

**Теория:** инструктаж по ТБ № 39 и ПБ. Ленточно – жгутовой способ, один из древнейших и довольно простых способов лепки. Им пользовались мастера в Китае, Англии, Греции, в Латинской Америке и даже в далекой Новой Гвинее.

Чаще всего он применялся для изготовления больших сосудов, которые невозможно изготовить на гончарном круге. Для этого способа подходит глина с низкой пластичностью. Кроме того, что техника лепки из жгутов (полос) одна из самых древних, стоит знать, что возможности ее огромны.

**Практика:**

У этой техники есть неоспоримые преимущества перед другими техниками изготовления керамических изделий:

1. Для нее не требуется специальных приспособлений.

2. Она позволяет создавать изделия любых размеров и форм.

3. Изделия, изготовленные из жгутов, обладают большей прочностью, чем изделия из пласта, лепка из куска, гончарное изготовление или отминка.

Для работы понадобится глина, вода и деревянная лопаточка.

Самое простое создание формы, укладывание жгутов по спирали, но существуют и более сложные методы. Для начала нужно освоить скатывание жгутов. Чем тоньше жгуты — тем изящнее будет изделие, чем жгуты толще, тем быстрее идет набор высоты изделия. Жгуты, или колбаски, удобнее катать прямо на столе без подложки, причем катать нужно ладонью, а не пальцами, чтобы жгуты были более ровными. Обычно кусок глины делят на равные куски, которые и раскатывают в жгуты, чтобы добиться ровных жгутов нужно постараться.

Готовый жгут выкладывают на влажную ткань, чтобы он не пересыхал. Дно изделия, обычно вырезают из пласта, но можно скрутить спираль для основания. При накладывании друг на друга (и на основу) жгуты промазывают шликером (жидкой

глиной). Но если вы хотите сделать миску с рельефным рисунком, то катаете не просто жгуты, а спирали, арки, шары, «пончики» (торы), короткие жгуты, змейки, скрученные жгуты, косички...

Целесообразнее действовать по схеме, но можно просто выложить элементы слоями, так спирали и пончики лучше группировать с шариками или короткими жгутами.

Кроме этого между элементами, выполненными в жгутовой технике можно вставлять фигурки. Если изделие декоративное, то его не заглаживают, а слегка пристукивают лопаткой. Если изделие будет использоваться для хранения жидкостей, то его выглаживают циклей или стеклом, дополнительно промазывая поверхность густым шликером. Именно таким методом делают посуду с давних времен. После подбивания и прихлопывания жгутов, изделие штукатурят и зачищают. Готовое изделие ставят в сушильный шкаф.

**Рефлексия занятия;** «Твои ощущения при работе с глиной»

**Занятие № 3, 4. Тема: «Кружевная тарелочка».**

**Теория:** техника безопасности при работе с инструментами.

**Практическая работа:** подготовка рабочего места.

Кусок глины разминаем, чтобы он стал однородным. Затем раскатываем его до толщины около 5 мм. Проверяем, чтобы не было пузырьков. Если вдруг на глине появляются пузыри их необходимо проколоть шилом и снова прокатать. Накрываем готовый пласт тарелкой и прорезаем глину шилом по окружности, получаем круг, размером с нашу тарелку. Накладываем кружево или вязаную салфетку на глиняный пласт. Пластиковые салфетки с выпуклым кружевным узором тоже отлично работают — отпечаток неглубокий, но четкий и красивый. Кружево необходимо аккуратно расправить по пласти, чтобы не было складок и заломов. После этого слегка надавливая, прокатываем скалкой по кружеву, кружево должно вмяться в глину. Самый сложный этап, перенос кружевного пласта в тарелку, чтобы отформовать ее, для этого нужны две доски. Одну дощечку подкладываем под ткань, на которой лежит пласт, а другой накрываем пласт сверху. Ловкость рук и пласт перевернут кружевной стороной на доску. Теперь его нужно накрыть тарелкой и перевернуть обратно. Пласт с кружевом, нельзя снимать раньше времени. Не забываем тарелку слегка постукивать о стол, чтобы пласт не прилип к тарелке. Сушим 10-15 мин. Можно посушить феном, не следует забывать, что края сохнут быстрее, поэтому нужно равномерно подсушить изделие, фен необходимо направлять в основном внутрь тарелки и не держать долго на одном месте.

То, что тарелка подсохла будет заметно по вминаемости глины — она будет слабо проминаться. Теперь можно перевернуть тарелку и вынуть из нее сформованный пласт. Далее тарелка будет подсыхать, можно сделать ей ножку - либо раскатать пласт и вырезать окружность с внутренним отверстием (бублик в проекции) либо из остатков глины скатать жгут и приклеить его ко дну тарелки. Склеивание кусков глины требует насечек (шилом или специальным инструментом), промазывания шликером и плотного прижатия к основанию тарелки.

Сушить тарелку нужно на доске или гипсовой подставке, под края тарелки необходимо подложить кусочки поролона, чтобы избежать провисания. Просушивать изделие стоит под тканью, можно накрыть полиэтиленом, но так, чтобы в нем были отверстия для вентиляции, затем ставим подсушенную тарелку в сушильный шкаф. Когда тарелка высохнет ее можно декорировать .

**Занятие № 5, 6. Тема: «Лепка изделий из глины, мелкая пластика»**

**Цель:** Формирование навыков лепки изделий из глины.

**Планируемый результат:**

Учащиеся узнают:

- виды и свойства глины;
- применение глины;
- как сделать «клей» для глины, шликер;

- стеки и их применение.  
Учащиеся будут уметь:
- выминать глину;
- изготавливать «клей» для склеивания глиняных деталей;
- раскатывать глину скалкой;
- убирать пузырьки из глины;
- склеивать края шликером;
- применять стеки для сглаживания швов
- изготавливать колокольчик.

**Теоретический блок:** техника безопасности работы со стеками, беседа:

«Сегодня мы познакомимся с глиной, узнаем о свойствах и основных качествах этого материала и, конечно же, будем лепить из него. А что мы будем лепить об этом чуть позже. А сейчас я бы хотела вам рассказать об этом удивительном материале для лепки. Глина - это продукт земной коры, осадочная горная порода. На нашей планете существует огромное множество глин. Все они отличаются своим составом, свойствами и, соответственно, цветом. Глина бывает белого, голубого, зеленого, желтого, красного, серого и коричневого цвета. Редко встречается черная. Цвет глины зависит от присутствующих в ней минералов и местности нахождения глины

**Гончарное ремесло** считается одним из древнейших ремесел на земле. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают многочисленные находки археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные изделия, примитивная посуда для приготовления пищи на огне, сосуды для воды и зерна. Сохранившиеся до сих пор, эти прочные изделия очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, которое со временем превратилось в искусство. Глина очень благодарный материал - она пластична, податлива, послушна человеческим рукам. Глина может звучать, как свистулька или колокольчик, может освещать пространство как светильник или подсвечник, может пахнуть, как аромалампа. Глина хранит продукты, готовит, печет, варит. Может изменить настроение, стиль вашего дома. Глина украсит и вас в качестве бижутерии.

**Практическая работа:** подготовка глины, проминание, раскатка глины скалкой в пласт, (чем тоньше стенки колокольчика, тем звонче он будет), прокалывание пузырьков иголкой, вырезаем заготовку в форме трапеции, сворачиваем, склеиваем края шликером, края заглаживаем стеком.

Шликер, оставшийся после работы никогда не выливаем в раковину во избежание засорения труб, выбрасываем в мусорное ведро.

**Рефлексия занятия:** рефлексивная мишень.

**Форма аттестации (контроля):** « Ребята, что вы узнали нового на занятии?»

- Понравилось ли вам работать с глиной?
- Что на ваш взгляд, было сложным в работе?
- Посмотрите на выполненные работы. Есть ли среди них те, которые вам особенно нравятся? Какие? Почему? Оцените свою работу на занятии, поставив черточку на вертикальной линии в листочке, который лежит у вас на столе (бланк самооценки).

**Занятие № 7,8. Тема: «Роспись изделий мелкой пластики глазурями и ангобами»**

**Цель:** Формирование навыков росписи изделий из глины.

**Планируемый результат:** распишут обожженный в муфельной печи колокольчик на свободную тему

Учащиеся узнают:

- виды глазурей;
- свойства глазурей;
- из чего состоят ангобы.

Учащиеся будут уметь:

- расписывать глазурями глиняное изделие;

- различать виды глазурей;
- составлять цветовую гамму.

**Теоретический блок:** Техника безопасности при работе с красками глазурями.

Беседа: «Глазури подразделяются на прозрачные и непрозрачные, бывают они окрашенными и полностью бесцветными. Керамические краски применяют для украшения практически всех разновидностей изделий из обожженной глины. В основе красок лежат металлы, или их оксиды. При нагревании они образуют стойкие соединения, которые не только красивы, но и весьма долговечны.

Краски делятся по способу их нанесения: или на слой глазури, или же под него. Как можно понять, в последнем случае красящий состав наносится непосредственно на черепок. Только потом его закрывают слоем глазури, а изделие обжигается в печи. Если состав наносится непосредственно на слой глазури, его фиксируют температурой не меньше 850 °С ».

**Практическая работа:** нанесение рисунка на изделие, последовательное нанесение глазури.

**Рефлексия занятия:** демонстрация готовых работ.

**Форма аттестации (контроля):** анкетирование.

**Занятие № 9-10. Тема: «Скульптура в малых формах».**

**Теория:** техника безопасности при работе с инструментами.

Беседа: «Скульптура – единственная ветвь изобразительного искусства, которая специально связана с выразительной трехмерной формой». Два главных элемента скульптуры – это масса и пространство. Масса относится к объему скульптуры, твердому кусочку, заключенному внутри ее поверхности. Пространство – это воздух вокруг твердой скульптуры, и он реагирует с последней несколькими способами: во-первых, он определяет края скульптуры; во-вторых, он может быть окружен частью скульптуры, образуя впадины или области пустоты; в-третьих, он может связывать отдельные части скульптуры, которые, таким образом, связаны друг с другом в пространстве.

Скульптуры из глины датируются эпохой палеолита каменного века. Известный способ (когда её обжигают) как терракотовая скульптура, он является самым пластичным из всех методов лепки, универсальным, легким, недорогим и долговечным. Хотя глина в основном использовалась для предварительных моделей, позже отлитых из бронзы или высеченных в камне, она также использовалась для создания натуральных скульптур.

Однако наиболее известным примером глиняной скульптуры является Терракотовая армия китайской династии Цинь («Терракотовое войско»), коллекция из глиняных воинов и лошадей, обнаруженных в 1974 году в провинции Шэньси, Китай. Датированные 246-208 гг. до н.э., каждый из 8000 глиняных солдат уникален, с разным выражением лица и прической, соответствует натуральному росту человека. Ранее фигуры были красиво раскрашены, но под воздействием света красочный слой разрушился.

**Практика: «Лепка скульптуры малой формы по выбору»**

**Занятие № 11. Тема: «Основы гончарного мастерства».**

**Теория:** техника безопасности, история возникновения гончарного дела, знакомство с инструментами, что нужно знать для работы за гончарным кругом.

Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремесел на земле. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают многочисленные находки археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные изделия, примитивная посуда для приготовления пищи на огне, сосуды для воды и зерна. Сохранившиеся до сих пор, эти прочные изделия очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, которое со временем превратилось в искусство. За гончарным кругом проявляется темперамент ученика. Но каков бы он ни был, гончарный круг подчинит его своим законам. Чем быстрее удастся «приспособить» его к работе, тем успешнее будет обучение. Никаких резких движений! Всё плавно, мягко, округло. Никакой суеты, нервности,

импульсивности. Неторопливо, но не замедленно! Не гладить боязливо глину, но и не дёргать, не рвать её. Строптивных и упрямых работа с глиной преобразует во внимательных и покладистых. Нетерпеливых – в разумных. Медлительные, неуверенные обретают умеренную резвость. Всех превращений и не перечесать. Но чтобы достичь желаемого, необходимо понять и принять, подчиниться великолепным по своему воздействию законам гончарного мастерства.

**Практика:** ручная проминка глины, подготовка глины для работы на круге, практика центровки и постановка рук для правильной работы на гончарном круге, вытягивание стенок керамических изделий.

Перед началом занятия, для закрепления новых знаний проводится разминка. Маленький мяч передаётся по кругу от одного ученика другому, называя любое слово из пройденного материала, другие обучающиеся дают определение.

**Занятие № 12. Тема: «Итоговое занятие «Разбор полётов»».**

**Практика:** последний штрих, анкетирование, самоанализ, подготовка работ для участия в итоговой выставке детского творчества.

## 5.2. Глоссарий

**Дизайн** – художественно-проектная деятельность, направленная на формирование гармоничной предметной среды и ее элементов.

**Декоративно-прикладное искусство** — вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции.

**Интерьер** - архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности;

**Композиция** – соотношение и взаимное расположение частей художественного произведения

**Орнамент** - это узор, состоящий из ритмически упорядоченных, повторяющихся элементов.

**Глина** – осадочная горная порода, продукт разрушения горных пород.

**Портфолио проекта** (папка документов) - это материалы проекта, оформленные в единый логический труд, включающие в себя все документальные материалы проекта с приложениями

**Проект** - это реалистичный замысел, план о желаемом будущем (с лат. – брошенный вперёд), а также совокупность документов (расчётов, чертежей, макетов и т.д.) для создания какого-либо продукта. Содержит в себе рациональное обоснование и конкретный способ осуществления.

**Технический рисунок** - наглядное изображение предмета (объекта), выполненное от руки в глазомерном масштабе, в котором раскрыта техническая идея объекта, правильно передана его конструктивная форма и верно найдены пропорциональные отношения.

**Технологическая карта** - это документ, в котором описывается весь технологический процесс, состоящий из ряда операций, с указанием материалов и инструментов. Описание каждой операции должно сопровождаться графическим рисунком или фотографией.

**Шликер** – (клей для глины) глина разведенная до жидкого состояния, для склеивания изделия из глины

**Эскиз** – предварительный набросок к рисунку, картине, художественному произведению, выполненный от руки.

**Струна** - струною срезается готовое изделие с гончарного круга. Это леска или очень тонкая проволока, оба конца которой зафиксированы на деревянных ручках (в силу

безопасности труда). Металлические струны быстро уходят в утиль, потому большинство мастеров предпочитают работать с леской.

**Турнетка** - так называют крутящуюся небольшую подставку из металла, без которой художник-керамист редко обходится. Турнетка организует медленное вращение вокруг своей оси, за счет чего мастер создает идеальной ровности линии.

**Стек** - это очень общий термин, так как под ним подразумеваются самые разные инструменты для декорирования и моделирования керамики, это и деревянные стеки, и стек - ножи, и скульптурные стеки, и, наконец, пластмассовые.

**Топ-стек** – гончарная петля, ею выгребают глину и обрезают края изделия.

**Штампы, оттиски, фактурные гребни** - этими инструментами создается рельеф и текстура еще сырого изделия, наносятся симметричные полосы.

**Гончарный циркуль** - это измеритель, который позволяет сравнить линейные размеры деталей и размеры, взятые по масштабной линейке, калибру и концевым мерам.

**Подручные средства** - условное название всевозможных вспомогательных аксессуаров: скалки для раскатывания, губки, текстильные фрагменты (лоскутки), листы из дерева и гипса.

**Майолика** — это изделия из обожженной глины, покрытые непрозрачной глазурью и рисунком.

**Терракота** — предметы из обожженной цветной глины, имеющие пористую структуру, не покрытые глазурью. Характерной гаммой оттенков являются бледно-розовый, желтовато-кремовый, сероватый, кирпично-красный, вишневый. Красота изделий — панно, рельефов, декоративных скульптур — достигается благодаря пластичности, натуральной цветовой гамме глины после обжига.

**Шамот** используется для создания декоративных ваз, рельефов, декоративной скульптуры. Эти изделия отличаются красивой зернистой фактурой, а декорирование глазурями придает им своеобразный колорит.

**Фарфор** - минеральная масса из тонкой смеси каолина, пластичной глины, кварца, полевого шпата. Изделия из фарфора отличаются белизной, тонкостенностью (тонким черепком), прозрачностью. Они не пропускают жидкость даже в неглазурованном виде.

**Фаянс** близок к фарфору, но не обладает его белизной и прозрачностью, черепок толще, не глазированный, пропускает влагу.

**Кобальт** – тяжелый металл черного цвета. После восстановительного обжига при температуре примерно 600-650 градусов приобретает оттенки от глубокого до интенсивного, насыщенного синего.

«**Белье**» - глазурированный обожженный черепок без росписи белого цвета.

«**Мазковое письмо**» - декорирование изделия методом короткого, протяжного движения кисти по поверхности (мазка), создающее узор. Виды мазка – скобка, линия, круг.

**Мазок** – наложение краски отрывистым, коротким движением кисти, а также слой краски, наложенный таким движением.

**Импровизация** – исполнение художественного произведения, без предварительной подготовки.

**Лепка** — это процесс создания объемных и рельефных фигур, картин и композиций из пластичных материалов (глины, пластилина).

**Рефлексия** - размышление о своём психическом состоянии, склонность анализировать свои психические переживания.

### **Методы глазурирования керамики**

Глазурирование – самый популярный прием, используемый для декорирования керамических изделий. Под глазурью в данном случае подразумевается стекловидный тонкий слой, толщина которого составляет от 0.1 до 0.3 мм. Глазури для керамики – это порошкообразные смеси с оксидами и пигментами. Порошок перед применением разводят водой согласно техническим нормам.

Покрытие глазурями осуществляется после первого (то есть утильного) обжига. Глазуrowание увеличивает влагонепроницаемость изделий, повышает их прочность, стойкость к загрязнениям, химическим препаратам, улучшает внешний вид. Оно подходит для расписанных подглазурными красками и для не расписанных изделий. Глазурь наносится на поверхности керамики кистью, окунанием, поливом и распылением.

### **Особенности глазуrowания**

Глазурью покрывают поверхность керамического изделия полностью либо отдельные его части. Стандартный восстановительный процесс занимает около 6 часов. Керамические изделия из печи для обжига всегда вынимаются после полного остывания – в противном случае металлизация будет приостановлена.

Для изготовления глазуrowанных поливных смесей используются те же виды сырья, что для керамических масс – кремнезем, кварцевый песок, кварц, каолин, глина, шпат полевой. Для повышения показателей эластичности, вязкости, снижения рисков появления мелких трещинок в глазурь добавляется глинозем. Чтобы повысить термостойкость, придать поливной смеси блеск, в нее водятся борная кислота и бура. Прозрачность глазурей уменьшается за счет использования диоксидов циркония и титана.

### **Типы составов**

С учетом степени растворимости основных компонентов, способа приготовления глазури смеси делятся на полуфриттованные, фриттованные и сырые.

**Сырые** – это сложные составы, которые в воде не растворяются, используются в основном для обработки изделий из фарфора. Они просты в приготовлении.

**Фриттованные** глазури получают из веществ, которые растворяются в воде частично либо полностью. Их предварительно плавят в печах, потом охлаждают водой, сушат и измельчают. Те фриттованные глазури, которые были соединены с мелом, шпатом полевым, глиной, каолином, называются полуфриттованными.

### **Способы нанесения**

Перед нанесением глазури изделия нужно тщательно обжечь на утиль и очистить от пыли. Максимальная толщина глазури составляет 2-3 мм. Те составы, которые используются для декорирования, должны подходить по температуре и ТКР к основной керамической массе. Оптимальная плотность состава для набрызга, пульверизации и определяется исходя из вязкости.

**Пульверизация** – обожженное изделие устанавливается в камеру, оснащенной вытяжкой на турнетку. В пульфон набирается глазуrowный шликер, затем с помощью сжатого воздуха, который поступает от компрессора, вращается турнетка, и наносится ровный слой глазури. Действия следует выполнять сверху вниз по кругу. Операция повторяется от 3 до 5 раз, пока покрытие не станет идеально ровным. Каждый слой глазури подсушивается. Можно применять ручные и губные пульфоны.

**Набрызг** – на изделие, которое было предварительно обожжено в печи, кистью или щеточкой с иголкой наносится 3-5 слоев покрытия требуемого оттенка. Щеточка с глазурью вращается пальцами вокруг оси, щетинки ударяются об иглу, и глазурь распределяется по поверхности изделия. Первый слой сделайте белым эмалевым, последующие обрабатывайте набрызгом.

**Покрытие** внутренних поверхностей производится в тех случаях, когда соответствующие работы необходимы для использования в быту либо для достижения декоративного эффекта. Изделие заполняется глазурью примерно на треть, затем наклоняется в сторону и быстро вращается в руках над специальной емкостью (в нее будут стекать излишки рабочей смеси). Нужно стараться как можно более равномерно захватить глазурью всю внутреннюю поверхность изделия, поскольку исправления в будущем вносить будет проблематично. Если глазурь затекла на внешнюю поверхность, просто аккуратно зачистите ее.

**Окувание** – обожженное изделие частично или полностью окунают в глазурь и держат до 15 секунд, после чего вынимают. В глазурный шликер погружение выполняется с помощью железных щипцов.

**Полив** – утильные изделия удерживают щипцами и ставят на подставки требуемого диаметра, высоты, которые устанавливаются в чистые пустые емкости. Сверху керамика поливается глазуровочным составом из ковша.

**Тампонирование** – первый слой наносится белой эмалью путем окувания, последующие — губками разных текстур и конфигураций. Губки окунают в густой шликер, после чего используют для обработки изделий. Сверху поверхность керамики слегка припыляется бесцветным глазурным составом с помощью пульфона. Это позволяет получать максимально ровные поверхности.

**С помощью кисти** – используется глазурный шликер, кисти с натуральным ворсом, в редких случаях нейлоновые. Флейцы и щетина применяются для создания эффектных покрытий – полос, набрызгов, разводов. Сначала на кисть набирается шликер, затем он наносится на изделие в 1-5 слоев. Перед каждым последующим нанесением глазури предыдущий слой должен быть тщательно просушен. Слои наносятся по отношению друг к другу перпендикулярно, иначе покрытия получатся неровными.

### **Дефекты обжига**

После обжига на глазурованных керамических поверхностях могут появляться. Например, глазурь после обжига становится полупрозрачной, или на поверхности образуется большое количество впадин или выпуклостей. Происходит это из-за низких температур обжига.

Другой частый дефект – пузыри, которые образуются по причине того, что образовавшиеся в материале газы не успели выделиться, пока глазурь не расплавилась. Толстый помол сырья для глазури приводит к появлению волнистости без блеска, тонкий становится причиной образования неровностей, похожих на морщинки. Используйте только чистые глазури без примесей, следите за тем, чтобы на поверхность изделия посторонние вещества во время обжига не попадали

Из глины рождается керамика, которую можно декорировать, используя различные техники и материалы. Роспись глазурями — очень богатый и неисчерпаемый раздел декоративно-прикладного искусства, поскольку он дает возможность создавать целые картины, только не на холсте, а на керамических изделиях.

### **Ангобы**

Ангоб – название покрытия из жидкой глины, которое наносится на изделия до их обжига, может быть полным или частичным. С помощью ангобов выравнивается поверхность керамики, маскируется нежелательный оттенок, создаются красивые рельефные узоры.

Роспись ангобами дает пластичный рисунок и чистый цвет. Состав наносится на изделие по капле, затем растекается, образуя концентрические разноцветные кольца. Чтобы изменить форму кольца, просто наклоните изделие. В том случае, когда роспись состоит из отдельных элементов, пространство между ними покрывают солями металлов (вокруг рисунка должен остаться естественный оттенок глины). Соли наносят с помощью кистей. Ангобы всегда дают четкие рисунки и границы цвета, а соли – прозрачные тона, мягкие контуры. Можно добавлять в ангобы пигменты, которые после обжига изменяют оттенок поверхности сосуда. После окончательной просушки ангоб обрабатывается лощением или покрывается бесцветной глазурью.

Ангобы бывают белыми и цветными, высоким спросом пользуются еще со времен античного керамического производства. В ангобы во время работы можно добавлять глазури (не более четверти), за счет чего будет создаваться эффект матовости. Ангобирование как декоративное покрытие используется при производстве черепицы, лицевого кирпича, жаростойких изделий, в качестве подглазурного слоя, который маскирует оттенок черепка, а также при декоре любой керамики.



Также ангобные покрытия являются неплохим способом скрыть брак лицевой части готового изделия. Дополнительно они повышают стойкость изделия к истиранию, уменьшают степень его водопороницаемости, пассивируют влияние поверхностных «дутиков». Варианты поставки – сухой порошок или шликер, влажность которых не может превышать 55%. Температура обжига находится в диапазоне 1000-1150С. Допускаются корректировки состава ангобов под керамический черепок с учетом технологических требований.

#### **Агатовая керамика (agatware)**

Название «агатовая керамика» происходит от агата, который в разрезе проявляет разноцветные слои. Работа в этой технике сложна, предполагает множество итераций по смешению окрашенных оксидами керамических масс и отминку их в форму, допускает как точные и продуманные линии, так и случайные эффекты на поверхности изделия. Свой вклад в развитие и совершенствование техники создания агатовой керамики внесли такие прославленные мастера, как Томас Уилдон, Джозия Веджвуд, Томас Астбери и Джозия Спод. Шедевры созданные этими мастерами — например, имитации ониксовых ваз и декоративную скульптуру, — можно смело отнести к великолепным образцам декоративно-прикладного искусства.

#### **Техника миллефиоре (millefiori)**

Также издавна известна техника «миллефиоре» (в переводе с итальянского “millefiori” означает «1000 цветов»), зародившаяся в Италии и применяющаяся прежде всего при создании великолепных шедевров из стекла. При соответствующей коррекции техника миллефиоре применима и для создания керамики. Основой создания изделий в этом случае служат керамические жгуты, имеющие в сечении нужный узор. Разноцветные глины раскатываются в тонкие пласты и соединяются послойно. Далее из пластов формируют достаточно толстые цилиндры так, чтобы в сечении получился желаемый рисунок. Потом цилиндры вытягиваются и нарезаются на маленькие фрагменты, из которых формируется изделие. Весь процесс происходит вручную, поэтому каждый созданный предмет уникален.

Образцы японской керамики, выполненной в технике смешения разноцветных глин, можно увидеть в исполнении мастеров различных эпох. Интересно, что нерикоми и нерияге как профессиональные термины получили «второе дыхание» относительно недавно, в последние десятилетия 20-го века. Работы известного японского скульптора и керамиста Юсуке Аида вызвали интерес публики и получили в то время широкую известность.

Керамика, выполненная в техниках смешения разноцветных глин, имеет лаконичный дизайн и напоминает фактурой природные материалы, поэтому привлекает к себе внимание и нравится очень многим. Создание таких изделий требует определенных знаний и навыков, однако научиться делать керамику нерикоме может каждый, и это не так сложно, как кажется.

#### **Декоративная керамика в стиле нерикоми — что такое Нерикоми?**

Нерикоми — это техника смешения двух и более цветных керамических масс для создания изделия с рисунком, напоминающим мрамор. Название техники пришло из японского языка и буквально означает «смешивать» («нери») и «мять» («коми»). Также иногда встречается термин «нерияге». Нерияге — это техника создания керамических изделий из цветных глин, но, согласно переводу — «нери», как мы уже знаем, означает «смешивать», а «яге» — «вытягивать», поэтому этот термин скорее может применяться именно к созданию керамики на гончарном круге

#### **История нерикоми**

Керамика, напоминающая по прихотливости рисунка мрамор, всегда вызывала неизменное восхищение. Керамические изделия, созданные таким образом, известны еще с древних времен и создавались мастерами Египта, Японии, Китая и Римской империи. Например, в Китае еще во время правления династии Тан в 7-м веке, эта техника была

описана как «одна поверхность, одна структура». К технике создания керамики из нескольких цветных глин продолжали обращаться и в более позднее время. В 18 веке в Англии сэр Томас Веджвуд представил керамику в технике «*agateware*», что в буквальном переводе с английского означает «твердый агат» **Техника нерикоми**. Рассмотрим технику создания изделий из цветных глин при работе на гончарном круге. Для самостоятельного окрашивания глины, как правило, используют оксиды металлов. Их смешивают с керамической массой, находящейся в порошкообразном состоянии, чтобы предотвратить образование пузырей. Пропорция оксидов составляет от 1 до 10% и зависит от творческих планов мастера. Используя для окрашивания пигменты, нужно помнить, что в небольшой пропорции они придадут глине оттенок, который будет практически не заметен после обжига, так содержание доли оксидов в них не столь высоко.

Обучение технике нерикоми – неряге. В начале обучения технике неряге удобнее всего использовать уже готовые окрашенные массы. Отметим, что начинать проще с 2 видов контрастных глин — так будет легче получить ожидаемый результат. Приобретая определенные навыки, количество можно увеличивать до 3-4 разных цветов. При подборе масс нужно помнить, что коэффициент усадки и КТР всех масс должны совпадать, тогда при сушке и обжиге изделий не возникнет проблем.

Смешивать цветные глины можно по-разному, так называемой «косичкой» или пластами, главное, сохранить слоистость и при этом хорошо соединить глины, чтобы между слоями не осталось воздуха. Далее нужно сформировать комочек и приступить к процессу работы за гончарным кругом. После создания изделия верхний очень тонкий слой снимается скребком, после чего на поверхности керамики проступит прихотливый и уникальный мраморный рисунок.

Изюминка керамики нерикоми заключается в изящно смешанных слоях керамических масс, благодаря чему поверхность изделия приобретает рисунок, похожий на мрамор. Секрет техники заключается в правильном смешивании двух разноцветных глин, чтобы при работе таким образом подготовленным материалом на гончарном круге в изделии слои проявились равномерно и органично. Различная пропорция слоев дает разную насыщенность прожилок, что позволит создать керамику, отражающую вкусы и предпочтения — яркую, насыщенную или же пастельных оттенков.

На занятии Вы подготовите керамические массы для работы в технике нерикоми, а далее освоите процесс создания изделий из цветных глин. На ваших глазах, благодаря несложной обработке на поверхности керамики проявится естественный мраморный узор, которого нельзя добиться путем росписи. Уникальная керамика, создаваемая в технике нерикоми, неизменно вызывает удивление и восхищение.

**Техника "сграффито"**. В переводе с итальянского *sgraffito* означает буквально выцарапанный. Техника основана на процарапывании верхнего слоя краски или штукатурки до обнажения нижнего слоя, отличающегося по цвету. В древности техника сграффито применялась в керамике (вазы Греции), в 15-17 веках распространилась в Италии: поскольку рисунок со временем не истирается, технику сграффито использовали для декорирования внешних стен и фасадов. Из Италии сграффито распространилось в Европу. Как это работает: сначала высушенное изделие или отдельную его часть покрывают слоем ангоба, цвет должен существенно отличаться от цвета глины. Карандашом аккуратно наносится будущий рисунок, а затем специальным острым деревянным или металлическим инструментом слой ангоба процарапывается до поверхности черепка. Затем изделие обжигается, покрывается бесцветной глазурью и снова обжигается.

Техника сграффито очень популярна и часто используется мастерами-керамистами и сама по себе, и в сочетании с другими техниками декорирования керамики.

Процарапывать можно не один слой ангоба, а несколько, тогда эффект будет совершенно новым. А можно процарапывать рисунки на изделиях из разноцветной глины.

## 5.2. Программа спецкурса « Творческая мастерская »

(для реализации в условиях ВДК участников смены «Открытый урок»)

**Цель:** формирование у слушателей курса интереса к профессии «педагог дополнительного образования».

**Задачи:**

дать подросткам представление о системе дополнительного образования в России, её роли в образовательном пространстве российского общества, основных направлениях работы и приоритетных принципах;

дать слушателям курса теоретические знания и практические навыки, необходимые для разработки учебного занятия в УДО;

помочь реализовать свои творческие способности через освоение «Гончарного мастерства»;

создать комфортную и творческую обстановку, предоставить возможность обучающимся почувствовать себя вашими коллегами;

помочь разработать и реализовать на практике одно занятие в «Гончарной мастерской»;

поддерживать у обучающихся уверенность в своих силах и успешность в совместной деятельности;

научить навыкам самоанализа учебного занятия (результата реализации проекта).

**Предполагаемый результат:**

расширение знаний участников спецкурса о профессии «педагог дополнительного образования» и появление интереса к данной профессии.

слушатели получают практический опыт разработки и реализации проекта, проба себя в роли педагога дополнительного образования.

### Тематический план занятий

№.	Тема	Кол-во часов		
			теория	практика
1.	Профессия - педагог	2	0,5	1,5
2.	Проектная деятельность педагога.	2	0,5	1,5
3.	Методическое обеспечение программы ДОД	2	0,5	1,5
4.	Формы и методы организации работы на занятиях в системе ДОД	2	0,5	1,5
5.	Выполнение образца изделия по теме проекта.	2	0,5 часа	1,5
6.	Работа над проектом. Подготовка к защите проекта.	2	0,2	1,8

Итого: 12 часов, теоретических – 2,7 часа, практических – 9,2 часа.

**Занятие № 1. Тема: «Профессия – педагог дополнительного образования. Введение в специальность.»**

**Цель:** формирование интереса к профессии «педагог дополнительного образования».

**Задачи:**

дать обучающимся представление о системе дополнительного образования в России, её роли в образовательном пространстве российского общества.

выяснить опыт знакомства слушателей спецкурса с системой ДО.

включение участников в активную беседу.

познакомить со спецификой дополнительного образования в условиях ВДЦ «Океан».

дать представление о профессии «педагог дополнительного образования» и требованиях к ней.

направить обучающихся на осознанный подход к выбору темы проекта, дать установку на достижение положительного результата и веры в свои силы.

**Ход занятия:**

**Организационная часть:**

определение степени подготовленности слушателей к восприятию данного спецкурса (беседа);

информация о перспективах совместной деятельности в рамках спецкурса (рассказ);

остановка проектной задачи перед участниками спецкурса (объяснение).

**теория:** система ДОД в России, и её роль в образовательном пространстве нашего общества; концепция дополнительного образования детей РФ (лекция, беседа);

особенности ДО в ВДЦ «Океан» (объяснение);

какими качествами должен обладать педагог ДО? (беседа, самостоятельная работа с педагогической литературой);

советы начинающему педагогу.

**практика:** составление профессионального портрета педагога доп. образования.

Задание: составьте профессиональный портрет педагога ДО, опираясь на свой опыт знакомства с представителями этой профессии, своего представления о ней по следующей схеме: педагог должен знать, уметь, быть (документ о должностных обязанностях педагога ДО, Концепция дополнительного образования детей РФ).

**итог занятия.**

Ответы на вопросы.

Постановка задач на следующее занятие.

Проектная задача для слушателя: разработка и проведение учебного занятия в «Гончарной мастерской».

Задание: определиться в выборе темы для своего проекта.

Примерные темы:

1. «Изготовление изделия из кома».
2. «Изготовление тарелки на форме».
3. «Роспись тарелки ангобами».

**Предполагаемый результат:** слушатель курса расширит и систематизирует свои знания о дополнительном образовании, значимости профессии педагога ДО.

**Занятие №2. Тема: «Проектная деятельность педагога»**

**Цель:** формирование проектных умений.

**Задачи:**

раскрыть смысл понятия «проектная деятельность педагога», познакомить с технологией проектной деятельности;

раскрыть значение программы дополнительного образования детей как главного результата проектной деятельности педагога доп. образования и главного нормативного документа, регулирующего профессиональную деятельность педагога;

познакомить со структурой программы, содержанием его разделов, основными понятиями (цель, задачи) на примере программы «Гончарная мастерская»;

поставить перед слушателями проектную задачу и мотивировать их на достижение положительного результата;

помочь слушателям выработать собственный план работы над проектом, определить и сформулировать цель и задачи проекта.

**Ход занятия:**

**теория:** что подразумевается под проектной деятельностью педагога? технология проектной деятельности.

программа дополнительного образования детей как результат проектной деятельности педагога и основной нормативный документ, определяющий его педагогическую деятельность.

структура и содержание программы дополнительного образования детей. Знакомство с программой «Гончарная мастерская».

**практика:** определение темы занятия. Постановка цели и задач. Составление плана проведения занятия.

**Подведение итогов занятия:**

ответы на вопросы слушателей и определение задач на следующее занятие.

Задание: сбор информации по теме занятия; разработка эскиза изделия по теме занятия.

**Предполагаемый результат:** обучающиеся получают знание о проектной деятельности педагога и основах целеполагания, применяют полученные знания в практической деятельности над проектом.

**Занятие №3. Тема: Методическое обеспечение программы дополнительного образования.**

**Цель:** Приобретение знаний о требованиях к ведению документации педагога дополнительного образования.

**Задачи:**

раскрыть сущность методического обеспечения программы на примере программы «Гончарная мастерская» (спецкурсы, планы-конспекты занятий, дидактический материал, диагностические методики, технологические карты);

дать алгоритм самоанализа занятия;

научить обучающихся составлять технологическую карту изготовления конкретного изделия.

**Ход занятия:**

**Теория:** знакомство с понятием «методическое обеспечение» или умк на примере программы «Гончарная мастерская» (объяснение, демонстрация, обсуждение).

требования к оформлению технологической карты.

самоанализ занятия.

**Практика:** Задание: разработка технологической карты изготовления изделия по теме проекта.

**Итог занятия:**

Ответы на вопросы слушателей. Постановка задач на следующее занятие.

Задание: оформление технологической карты (эскиз).

**Предполагаемый результат:** слушатели курса будут иметь представление о методическом обеспечении педагогической деятельности и получают навык составления технологической карты.

**Занятие №4. Тема: Формы и методы организации работы на занятиях по дополнительному образованию детей.**

**Цель:** приобретение знаний о формах и методах организации работы на занятиях в ДОД.

**Задачи:**

помочь участникам разобраться в понятиях «формы» и «методы»;

познакомить с различными классификациями методов обучения и воспитания;

показать логическую взаимосвязь между целью, задачами и избираемыми педагогом формами и методами обучения и воспитания.

познакомить ребят со схемой анализа и самоанализа занятия.

**Ход занятия:**

**Теория:** определение понятий «форма» и «метод» (лекция, беседа)

методы обучения, методы воспитания.

анализ вводного занятия по программе «Гончарная мастерская» с позиции применения методических средств.

алгоритм анализа и самоанализа учебного занятия (объяснение).

**Практика:** Задание: продумать приёмы и методы организации учебной деятельности на своём занятии.

**Итог занятия:**

ответы на вопросы слушателей; постановка задач на следующее занятие.

Задание: продумать и сделать письменные наброски своей речи на каждом этапе занятия.

**Предполагаемый результат:** понимание форм и методов организации учебной и воспитательной работы; первичный опыт практической деятельности по выбору форм и методов к учебному занятию.

**Занятие №5. Тема: Выполнение образца изделия по теме проекта в технике «Керамическая тарелка».**

**Цель:** Выполнить качественный образец изделия по теме проекта.

**Задачи:**

обратить внимание слушателей на значение рациональной организации рабочего места для выполнения качественной работы;

определить временные затраты на каждом этапе изготовления изделия для эффективного планирования времени при реализации своего проекта;

поддерживать в участниках спецкурса мотивацию на достижение успеха.

**Ход занятия:**

**теория:** организация рабочего места учащихся и педагога в мастерской «Гончарная мастерская»;

планирование времени при подготовке к занятию.

**практика:** выполнение образца изделия по теме проекта.

**итог занятия:** анализ проделанной работы, планирование времени при реализации проекта, постановка задач на следующее занятие.

**результат:** понимание важности правильной организации рабочего места учащихся и педагога;

выполненный образец изделия;

первичный опыт планирования учебного времени на занятии.

**Занятие №6. Тема: Работа над проектом. Подготовка к защите проекта.**

**Цель:** Совершенствование проектных умений

**Задачи:** завершить работу над проектом.

подготовиться к защите проекта.

здать положительный эмоциональный настрой, поддержать мотивацию на успешность реализации проекта.

**Ход занятия:**

**теория:** требования к оформлению плана-конспекта урока.

наглядные пособия как средство обучения.

**практика:** оформление конспекта занятия.

изготовление наглядных пособий к занятию.

подготовка к защите проекта.

**итог занятия:** анализ проделанной организационной работы; пожелание успеха в реализации проекта.

**результат:** умение использовать теоретические знания в практической деятельности.

**Литература:**

Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н.; Дополнительное образование детей; Москва, 2002.

Боровиков Л.И.; Педагогика дополнительного образования; Новосибирск, 2002.

Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года. / Внешкольник, №12, 2004/

Требования к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей (утв. Минобразования России 03.06.2003.); /Внешкольник, №9, 2003./

**5.3. План-конспект занятия на тему: «Лисичка – рыжая сестричка»  
для обучающихся младшего возраста 6-8 лет.**

Вид занятий	Прикладное творчество. Лепка (2 часа)
Тип	Комбинированный
Тема	«Лисичка – рыжая сестричка»
Цель	Вылепить из глины фигурку лисы
Задачи	<p><i>Обучающая</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умений выполнять объёмное изображение из глины, передавать особенности формы, пропорций;</li> </ul> <p><i>Развивающая</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыков и умений в работе со стеками и глиной;</li> <li>- развитие пространственно-образного мышления.</li> </ul> <p><i>Воспитательная</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание усердия, трудолюбия</li> <li>- любви к животным</li> </ul>
Оборудование	<p>зрительный ряд: фотографии, иллюстрация художника Ю. Васнецова, авторские работы художника - керамиста Е. Жадеева «Лисичка Анечка», «Лис Борис».</p> <p><i>Для учащихся:</i> Глина; набор стеков, доска для лепки, тряпочка для вытирания рук и стеков, салфетки для работы, баночка для воды.</p>
Наглядность: иллюстрации из сказок, керамические фигурки	
<b>Ход занятия</b>	
<i>Организационная часть</i> (2-3 минуты)	<p>Сегодня мы познакомимся и слепим фигурку Лисички – рыжей сестрички, знакомую нам из сказок. А какие вы знаете сказки про лисичку? (Колобок) Почему, лису считают хитрой и называют плутовкой? (потому что лиса крадёт курочек, обманывает и может прикинуться мертвой...) Посмотрим на зрительный ряд, где вы можете увидеть нашу сегодняшнюю героиню – Лисичку - рыжую сестричку. Давайте познакомимся с ней поближе.</p> <p>Наша лисичка это животное - хищник, обитающая на всей территории России. Имеет ярко рыжий окрас, длинный и пушистый хвост, узкую и длинную мордочку, а также хитрые и умные глазки. По своим размерам лисица подобна небольшой собаке. В зависимости, в какой местности обитает лиса, лисья шубка может быть разной окраски от серо-желтой, черной до огненно-рыжей. А наши Северные лисы имеют почти красный окрас. Лисица весьма ловкое и резвое животное, обладает острым слухом, отличным обонянием, замечательной памятью, весьма наблюдательная и сообразительная. Ко всем ее достоинствам она еще и очень хитрый зверь, который способен запутывать следы и прибегать к различным уловкам, добывая себе еду. Лисица ест кроликов, мышей, зайцев, но больше всего любит птицу, именно</p>

	<p>поэтому она так часто ходит в курятники; также она не прочь полакомится яблоками, ягодами и овощами.</p> <p>«Лиса семерых волков проведет», «Лиса и во сне кур считает», «Когда лиса читает проповеди, загоняй своих гусей» - вот так в народе говорят про эту хитрую рыжую плутовку, вот такую славу она себе заработала постоянными разбоями, кражей домашней птицы и прочими хитростями и уловками.</p>
<p><i>Сообщение новых знаний</i> (10-12 минут)</p>	<p>Учащимся предлагается слепить фигуру лисички из глины.</p> <p>- А теперь мы с вами попробуем выполнить в материале (глине) эту рыжую красавицу по воображению, так как вы считаете, она должна выглядеть.</p> <p>Дети приступают к работе.</p>
<p><i>Практическая часть занятия</i> (20 минут)</p>	<p>Сегодня мы с вами узнали много нового об этой коварной и хитрой красавице – Лисичке. И научились лепить фигуру лисы конструктивным способом (по частям)</p> <p>Проводится выставка работ учащихся.</p> <p>- Давайте посмотрим, какие получились у нас лисички. Учащиеся демонстрируют свои работы, рассказывают о своих замыслах и их воплощении.</p> <p>- Что нового вы сегодня узнали о лисичке? (что лиса это хищник, она очень хитрая и коварная, и к тому же очень красивое животное)</p> <p>- А на следующем занятии, наши работы будут обожжены в муфельной печи, где они станут прочными и еще более красивыми, так как приобретут красивый ярко-оранжевый цвет и их даже не придется раскрашивать.</p> <p>Уборка рабочего места. Завершение занятия.</p>
<p><i>Подведение итогов занятия</i> (5 минут)</p>	

**План-конспект занятия для обучающихся младшего возраста 6-8 лет.  
на тему: «Петушок золотой гребешок»**

Вид занятий	Прикладное творчество. Лепка (2 часа)
Тип	Комбинированный
Тема	«Петушок золотой гребешок»
Цель	Вылепить фигуры петушка из глины.
Задачи	<p><i>Обучающая:</i></p> <p>- формирование умения выполнять объёмное изображение из пластического материала (глины), передавать особенности формы и пропорций;</p> <p><i>Развивающая:</i></p> <p>- развитие навыков и умений в работе со стеками, глиной; активизирование внимания и воображения детей; развитие мелкой моторики.</p> <p><i>Воспитательная:</i></p> <p>- воспитание усердия, трудолюбия, усидчивости, аккуратности.</p>



Оборудование	Иллюстративный ряд работ из керамики, фотографии, иллюстрации Ю. Васнецова с книги «Радуга-дуга»; звуковой фон мелодия «Утреннее пение петуха». <i>Для учащихся:</i> Глина, набор стеков, доска для лепки, салфетки для вытирания рук и стеков, тряпочка для работы, баночка с водой.
Репродукции из сказок, готовые керамические изделия	Тема: «Петушок золотой гребешок» 
Ход занятия	
<i>Организационная часть</i> (2-3 минуты)	Приветствие. Готовность к занятию.
<i>Сообщение новых знаний</i> (10-12 минут)  <i>Новые слова</i>	Наше занятие будет посвящено лепке фигурки Петушка. Попробуем сделать его на подставке, чтобы он мог стоять с гордо поднятой головой и радовать нас своим красивым ярким опереньем. Как вы думаете, почему петушка зовут «Золотой гребешок»? (потому что ...) Что характерно в образе петушка? (большой красивый хвост, сережки, красный гребешок, шпоры ...) <i>Шпоры</i> – выступающая часть ногтя на ноге петуха. Чем внешне петушок отличается от курочки? (большим ростом, большим хвостом и гребнем, ...) Где мы можем увидеть петушка? (в деревне у бабушки в огороде...) Петушок – это гордая, важная и необходимая в хозяйстве птица.
<i>Практическая часть</i> (20 минут)	Учащимся предлагается по воображению вылепить фигурку петушка. Дети приступают к работе.
<i>Подведение итогов</i> (5 минут)	Проводится просмотр и анализ (выявляются недостатки и положительные стороны) работ учащихся; уборка рабочих мест. - Давайте посмотрим, что у нас получилось?

#### 5.4. План-конспект занятия для детей с ОВЗ Радуга – дуга и карандаш в стиле оригами

##### **Цель занятия:**

Развитие познавательных интересов, творческих способностей в процессе ознакомления детей с цветами радуги и выполнения поделки в технике оригами.

##### **Задачи:**

*Развивающие:* развивать память, внимание, творческие способности, мелкую моторику рук, уверенность в своих силах и способностях.

**Образовательные:** закреплять умение и навыки работы с бумагой, выполнять последовательные действия.

**Воспитательные:** воспитывать умения работать в коллективе, трудолюбия, эстетические чувства, аккуратность при выполнении работы.

**Материалы и оборудование:**

Презентация «Цвета радуги, выполнение оригами»

Картинка с радугой

Цветная бумага

Клей-карандаш

Схема последовательного выполнения оригами.

**План занятия:**

1. Организационный момент.
2. Введение в тему занятия.
3. Изучение нового с использованием презентации.
4. Показ образца и схему изготовления изделия на слайде в презентации.
5. Практическая работа.
6. Итог занятия.

**Ход занятия**

**Мотивационный момент.**

Отгадайте загадку:

Дождик с солнцем смастерил

Мост высокий без перил.

От чудесного моста,

Всеми миру красота? (Радуга)

**Сообщение темы занятия и актуализация знаний.**

Путешествие по дороге к разноцветной радуге.

**Тема занятия: «Цвета радуги».**

1. Ребята, поднимите руку, кто видел настоящую радугу?
2. Что вы знаете о радуге?
3. А сколько цветов в радуге?
4. Посмотрите, на нашей стенде есть картинка радуги, но она не цветная. Мы обязательно раскрасим ее. А пока мы с вами будем отгадывать загадки и узнаем, из каких цветов состоит радуга.

**Цвета радуги.**

**Загадки:**

1. Всех быков он возмущает,  
Ехать дальше запрещает,  
Вместе с кровью в нас течет,  
Щеки всем в рунам печет (Красный)
2. Каждый апельсин им полон,  
Веселей с ним даже клоун,  
Он повсюду на лисе,  
И на белке в колесе (Оранжевый)
3. Он в яйце есть и в дышленке,  
В масле, что лежит в масленке,  
В каждом спелом колоске,  
В солнце, в сыре и в песке (Жёлтый)
4. Он с лягушкой может квакать,  
Вместе с крокодилом плакать,  
Из земли с травой расти,  
Но не может он цвести (Зелёный)

**5. Незабудок цвет чудесный —**  
Светлый, радостный, небесный.  
Угадаем мы с тобой  
Этот цвет. Он — ...(Голубой)

**6. Я бы красить василек,**  
Даже черным цветом мог!  
Но, не бойтесь, не покрашу,  
Цвет его намного краше! (Синий)

**7. Увидав его под глазом,**  
Драчуна жалеют сразу,  
А вот баклажан и слива,  
С ним, довольны и счастливы (Фиолетовый)

### **Закрепление**

Стих про цвета радуги:

**Каждый - красный**

**Охотник - оранжевый**

**Желает - желтый**

**Знать - зеленый**

**Где - голубой**

**Сидит – синий**

**Фазан - фиолетовый**

Для того чтобы раскрасить радугу нам понадобятся цветные карандаши, которые мы сделаем своими руками в технике оригами.

### **Практическая работа**

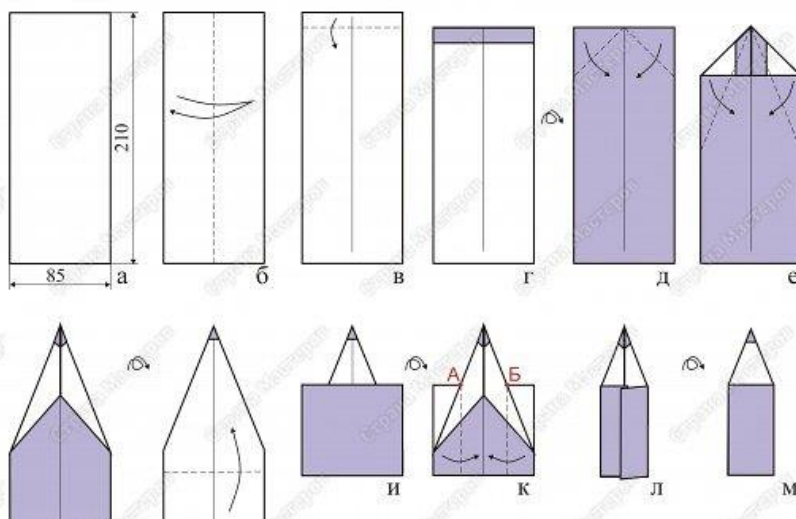
- **Показ приемов работы и объяснение.**

Заготовки из бумаги, какой они формы? (прямоугольной).

Начинаем выполнение оригами

- **Этапы изготовления:** (учащиеся выполняют работу по схеме )

1. Положить прямоугольный лист перед собой цветной стороной вниз
2. Согнуть лист вдоль напополам и развернуть
3. Загибаем край листа на изнаночную сторону примерно на 1 см и переворачиваем
4. Сгибаем верхние боковые уголки к середине вдоль линии сгиба
5. Сгибаем снова по намеченным линиям сгиба
6. Перевернуть заготовку на обратную сторону и отогнуть прямоугольник так, как показано на схеме.
7. Снова переворачиваем заготовку на обратную сторону и сгибаем боковые стороны к середине вдоль линии сгиба
8. Склеиваем края у заготовки и снова переворачиваем.
9. **КАРАНДАШ готов!!!**



Текущий инструктаж педагога:

- Просмотр презентации, инструктирование по выполнению задания в соответствии со схемой
- оказание помощи учащимся

#### Подведение итогов занятия

Оформление коллективной работы!

Сегодня вы познакомились с цветами радуги, выучили стихотворение и изготовили карандаши в технике оригами, которые помогли раскрасить радугу и мы все вместе оформили общую коллективную работу. Молодцы ребята!!!

*Критерии оценивания:* аккуратность, правильность исполнения.

В итоге каждый ребенок получает схему по изготовлению оригами “Карандаша” и стихотворение про радугу.

#### Обозначь цветом своё настроение

«Цветопись» в конце каждого занятия предлагается бросить в кувшин листок бумаги определённого цвета

Дай оценку своей работе с помощью карточек разного цвета:

**Красный** - все понравилось, во время работы не покидало радостное настроение;

**оранжевый** - все прошло хорошо, настроение было светлое, приятное;

**зеленый** - работа выполнялась спокойно, незаметно, ничто особенно не радовало, но удовлетворение ощущается;

**синий** – было сложно, настроение грустное

#### Саморефлексия занятия по предложенному алгоритму:

Наше занятие подошло к концу, и я хочу сказать:

Мне больше всего удалось

Я могу себя похвалить, за...

Меня удивило...

Для меня было открытием то, что ...

На мой взгляд, не удалось..., потому что...

На будущее я учту...

**10 заповедей творческой личности**, выведенные профессором Вайнцвангом, основателем и президентом общества «За мир через культуру».

Будь хозяином своей судьбы.

Достигни успеха в том, что ты любишь.

Внеси свой конструктивный вклад в общее дело.

Строй свои отношения с людьми на доверии.

Развивай свои творческие способности.  
 Культивируй в себе смелость.  
 Заботься о своём здоровье.  
 Не теряй веру в себя.  
 Старайся мыслить позитивно.  
 Сочетай материальное благополучие с духовным удовлетворением.

### Цветовой круг Йоханесса Иттена

**1. Первичные цвета.** Красный, синий и желтый — основа для прочих цветов. Каждый из семи миллионов оттенков, которые мы различаем, можно составить из этих основных «строительных блоков». Сами же основные цвета нельзя получить при смешении других красок. Если красный, синий и желтый смешать в равных долях, то получится черный.

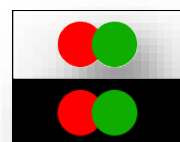
**2. Вторичные цвета.** Получаются при смешении двух основных цветов. К ним относятся: фиолетовый (комбинация красного и синего), оранжевый (смешение красного и желтого) и зеленый (желтый плюс синий).

**3. Третичные цвета.** Так называют цвета, которые можно создать смешением одного основного и одного вторичного цветов. Их шесть: шафрановый (красный с оранжевым), цитрусовый (желтый с зеленым), сиреневый (синий с фиолетовым), пурпурный (красный с фиолетовым), янтарный (желтый с оранжевым), бирюзовый (синий с зеленым).



### Варианты сочетаемости разных цветов

#### 1. Комплиментарные (дополнительные) цвета.



Так называются цвета в круге, что расположены на противоположных сторонах друг к другу.  
 фиолетовый - жёлтый,  
 синий - оранжевый,  
 красный - зелёный.

Один цвет берётся основным, другой дополнительным, в малой дозе.

#### 2. Классическая триада



- сочетание 3-х цветов, находящихся на равном расстоянии друг от друга.

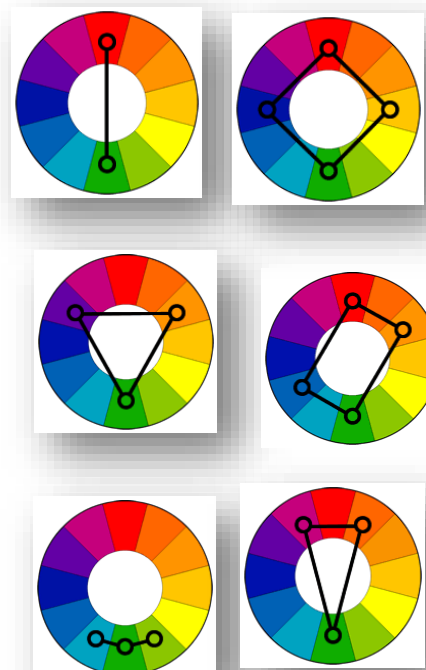
*Например:* красный – жёлтый – синий;

зелёный – оранжевый – фиолетовый и т.д.

Один цвет выбирается в качестве основного, 2 других используются в качестве акцентов.

#### 3. Аналоговая триада

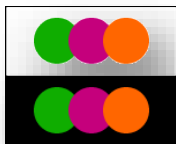
- сочетание 3-х цветов, находящихся в близком соседстве друг к другу.





*Пример:* жёлто-зелёный с зелёным и сине-зелёным; красный с красно-фиолетовым и фиолетовым и т.п.  
Такое сочетание используется для создания мягких, гармоничных композиций, с плавно перетекающим колором. В качестве основного, выбирается какой-то один, а 2 других используются для его поддержки.

**4. Контрастная триада** – вариант комплиментарного сочетания цветов, только вместо противоположного цвета используются соседние для него цвета.



Выглядит эта схема почти настолько же контрастно, но не настолько напряженно.

**5. Прямоугольная схема** состоит из четырех цветов, каждые два из которых – комплиментарные. Эта схема дает, пожалуй, самое большое количество вариаций входящих в нее цветов.

Чтобы проще было сбалансировать прямоугольную схему, один цвет надо выбрать доминирующим, остальные – вспомогательными.

**6. Квадратная схема** практически повторяет прямоугольную схему, но цвета в ней равноудаленные по кругу.

Здесь также стоит выбрать один доминирующий цвет.



#### Воздействие цвета на человека

**Красный** – возбуждает, активизирует все функции организма, оживляет, повышает кровеносное давление иммунитет.

**Жёлтый** – стимулирует зрение, укрепляет нервную систему, тонизирует.

**Зелёный** – успокаивает, замедляет ритм биения сердца, снижает кровяное давление и расширяет капилляры, облегчает невралгии и мигрени.

**Синий** – повышает жизненную силу организма, способствует концентрации умственных и физических возможностей человека, восстанавливает нервную систему.

**Серый** – вызывает апатию, безразличие.

**Чёрный и белый** – цвета, считающиеся нейтральными.

#### 5.5. Аналитическая записка

по итогам педагогической диагностики результатов реализации программы «Гончарная мастерская» (1X смена 2023 г., программы «Молодые лидеры России»)

- количество учащихся - 18 человек;
- выполнено изделий – 39;
- из них выставочных – 30 (88% от общего количества работ);
- сохранность контингента -100%

В диагностических исследованиях приняли участие 15 человек.

Диагностика результатов реализации программы осуществлялась с помощью следующих диагностических методик:

- включённое наблюдение за технологическим процессом выполнения изделия и качеством выполненного продукта (определение уровня освоения техники лепки и росписи изделий из глины)

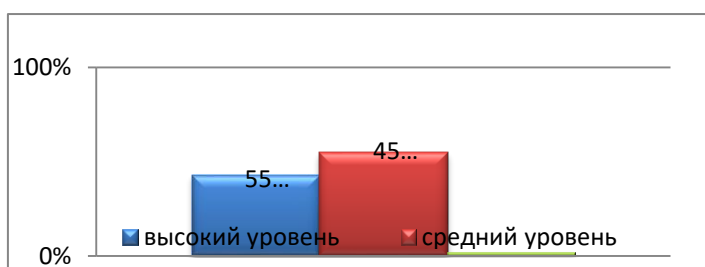
- «Методика незаконченных предложений» (*определение эмоционального состояния участников программы*);
- «Чемодан опыта» (*определение личностных приобретений*);
- «Диагностическая мишень» (*определение степени удовлетворённости учащихся деятельностью по программе*).

Проведение диагностических исследований показало следующие результаты реализации программы «Гончарная мастерская»:

### 1. Предметные результаты

#### Овладение техникой лепки из глины

(показатели определения уровня освоения техники росписи и лепке изделий из глины)



**2. Удовлетворённость учащихся программой «Гончарная мастерская»** (анкетировано 15 чел.). **80 %** анкетированных полностью удовлетворены программой «Гончарная мастерская»; **20 %** (4 чел.) частично удовлетворены (на 75%)

### 3. Эмоциональное состояние учащихся

**100 %** анкетированных (15 чел.) положительно определяют своё эмоциональное состояние в мастерской.

Выдержки из анкеты «Незаконченные предложения»: *В мастерской «Гончарная мастерская» я чувствую себя...по домашнему; комфортно; спокойно; на своём месте; удовлетворённо; увлечённо; умиротворённо; хорошо; творчество захватывает; погружённой в искусство; частью Вселенной; интересно; ваятелем...*

**Личностные приобретения** (в тестировании приняли участие 15 человек).

Рефлексивная методика «Мой багаж» показала, что наряду с новыми знаниями и практическими умениями занятия в мастерской способствуют самопознанию учащихся, размышлениям, принятию решений для дальнейшего саморазвития.

Участники программы отметили следующие личностные изменения, произошедшие в них благодаря занятиям по программе «Гончарная мастерская»:

- получил новые знания и умения (15 чел.);
- научился любить себя;
- задумался над своими жизненными целями (3 чел.);
- убедился в своих силах (5 чел.);
- терпение, усидчивость и старание (2 чел.);
- понял, что творчество помогает мне измениться внутри себя;
- понял, что главное – видеть, чувствовать и думать;
- понял, что я не так плох;
- ценить время;
- понял, что важно доводить дело до конца;
- аккуратность;
- принял решение развиваться

9 человек отметили, что они планируют продолжить заниматься лепкой из глины вернувшись домой.

Анализ результатов педагогической диагностики позволяет сделать вывод: результаты работы «Гончарной мастерской» соответствуют заявленным в образовательной программе, что подтверждает её стабильно хорошую результативность.