

## ЛИТЕРАТУРНО - МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН «БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ»

Д. Буренок, В. Кичий, А. Мошкова

### Действующие лица

Режиссёр.

Пушкин.

Ведущий.

Ведущая.

1-й чтец, юноша.

2-й чтец, девушка.

3-й чтец, девушка.

4-й чтец, девушка.

5-й чтец, рассказчик-девушка.

6-й чтец, Алеко.

7-й чтец, Земфира.

**Реквизит:** для режиссёра – в центре первого ряда стул со сценарием на планшете; для Пушкина – рабочий кабинет в Болдино (стол с рукописями, книгами, подсвечник, вешалка с плащом и цилиндром); для художницы – мольберт и стенд для будущих зарисовок; выставка произведений А. С. Пушкина.

### Сценарий

Рассадка. Звучат классические произведения.

На экране демонстрируется видеоролик «Пушкин в школе» (до 3-х минут).

#### 1-й кадр «В школьном кабинете»

Учительница объявляет тему урока «Мой Пушкин», читает томик пушкинских произведений, увлекается, переходит к биографии (в кадре – слайды). Действие происходит без слов, звучит спокойная лиричная музыка. Камера переходит на учеников: один – спит, другой – в гаджете, третий – разговаривает, кто-то рисует и т. п. В какой-то момент появляется слайд «Ваш Пушкин – он какой?!». У учеников растерянный, стыдливый, равнодушный вид. Звенит звонок. Ученики, не обращая внимания на учителя, спешно собирают вещи и покидают кабинет. Учительница остаётся одна и начинает размышлять.

Голос за кадром. Как можно не любить Пушкина?.. Он всюду! Ещё в детстве мы влюбляемся в его сказки. Взрослея, знакомимся с более серьёзными произведениями и понимаем всю невозможность мысли о том, что мир может прожить без его творений. Потом мы вновь и вновь возвращаемся к творчеству великого поэта и находим там ответы на многие важные вопросы современности. Александр Сергеевич Пушкин словно внимательный, заботливый друг, подающий руку через столетие.

#### 2-й кадр «На улице»

В кадре звучит лирическая музыка. Учительница выходит на улицу. Картины осени рождают новые размышления.

Голос за кадром. Как сделать так, чтобы Пушкин для моих учеников стал больше, чем великий писатель XIX века?.. Чтобы они в полной мере ощутили его присутствие в XXI веке? Чтобы он стал для них Живым Пушкиным?..

Осень. Для многих это время унылого настроения и грустных размышлений. Но только не для нашего героя:

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса.

Осень для Пушкина не просто время года – это особый период в его творчестве. «Для меня каждая осень – Болдинская осень!» – восклицал поэт. Как открыть тайную красоту Пушкинской осени моим ребятам? А что, если?..

#### 3-й кадр «В школьном кабинете»

В кадре звучит бодрая мелодия. Всё тот же класс. Учительница объявляет об ответственном мероприятии, раздаёт карточки, инструктирует группы. Ребята с удивлёнными, заинтересованными лицами, кто-то записывает, кто-то уточняет, учитель с удовольствием отвечает на все вопросы.

Учительница (*напутственно*). Ну что ж, самое время приняться за дело. Успех предстоящего события зависит от каждого из нас! Всем-всем вдохновения и творческого полёта!

Когда видеоролик «Пушкин в школе» заканчивается, на сцене начинает звучать бодрая школьная мелодия, под которую выходит режиссёр.

Режиссёр. Ребята, начинаем генеральную репетицию литературно-музыкального салона «Болдинская осень». Ведущие готовы?

Ведущие выходят к зрителям, поправляют костюм, платье, обозначают готовность.

Танцоры, музыканты, чтецы?..

Шум в кулисах.

Все участники (*хором из-за кулис*). Готовы!..

Режиссёр. Начинаем! (*Занимает место в первом ряду зрительного зала*).

На сцене звучат фанфары, затем играет спокойная мелодия для ведущих. На экране продолжается демонстрация презентации «Болдинская осень».

Ведущий. Далёкий 1830-ый год и нынешний 2019-ый – почти два столетия разделяют нас с великим русским поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным.

Ведущая. Выросло ни одно поколение людей, «молодое, незнакомое», которое хотел увидеть Пушкин.

Ведущий. Многое меняется в жизни, но неизменной остаётся наша любовь к нему – талантливейшему русскому поэту, воплотившему в себе лучшие черты русского народа.

Ведущая. Осенью 2019 во многих городах нашей страны прошёл 33-й Всероссийский Пушкинский фестиваль оперного и балетного искусства «Болдинская осень».

Ведущий. Первый фестиваль состоялся в 1986 году. Начиная со второго, который прошёл спустя два года, «Болдинская осень» проводится ежегодно.

Ведущая. Единственный в мире праздник оперного и балетного искусства, посвящённый А. С. Пушкину, по праву носит прекрасное символическое название и проводится на Нижегородской земле.

Ведущий. Именно здесь, в родовом имении Пушкиных, произошло поэтическое чудо, подарившее миру Болдинскую осень великого поэта.

Ведущая. В жизни А. С. Пушкина было три таких Болдинских осени: в 1830-ом, 1833-ем и 1834-ом, но самой бога-

той на дары писательской мысли останется осень 30-го года. Ведущий. Так какая она – Пушкинская осень?

Ведущие садятся за стол. Поочерёдно происходит демонстрация слайдов по теме. Выступление творческого коллектива. По окончании выступления несколько участников задерживается на сцене, раскланиваются перед зрителями, затягивая ход репетиции.

Режиссёр (*с уважением провожает в кулисы участников творческого коллектива*). Прекрасно! Восхитительно! Ваше выступление как будто возвращает нас к истории любви Пушкина и Натали Гончаровой... (*Возвращается на режиссёрское место*.)

Ведущие выходят к зрителям.

Ведущая. 31 августа 1830 года Александр Сергеевич Пушкин выехал из Москвы в сторону Нижнего Новгорода. Перед тем как сесть в кибитку, он запечатал конверт с письмом Петру Александровичу Плетнёву, который «был для него всем – и родственником, и другом, и издателем, и кассиром».

Пушкин (*голос за кадром*) (*то встав из-за стола, словно рассуждая вслух, то садясь и дописывая письмо*). «Сейчас еду в Болдино... Милый мой, расскажу тебе всё, что у меня на душе: грустно, тоска... несчастлив. Осень подходит. Это любимое моё время – здоровье моё обыкновенно крепнет – пора моих литературных трудов настанет – а я должен хлопотать о приданом да о свадьбе, которую сыграем Бог весть когда. Всё это не очень утешно. Еду в деревню, Бог весть, буду ли иметь время заниматься и душевное спокойствие, без которого ничего не произведёшь... Так-то, душа моя...»

Ведущий. «Бог весть, буду ли иметь время...» Но в коляску, конечно, поставлен дорожный сундучок, а в нём несколько старых, больших, изрядно исписанных тетрадей и сотни листов бумаги!..

Ведущая. На три долгих дорожных дня Пушкин остался один со своими неотвязными мыслями. Думалось о невесте. Два месяца назад он писал ей из Петербурга...

Пушкин (*голос за кадром*). «Я мало бываю в свете. Вас ждут там с нетерпением. Прекрасные дамы просят меня

показать Ваш портрет и не могут простить мне, что его у меня нет. Я утешаюсь тем, что часами простаиваю перед белокурой Мадонной, похожей на Вас как две капли воды; я бы купил её, если бы она не стоила 40 тысяч рублей».

Ведущая. Это была картина Перуджино. Пушкин написал сонет об этой картине и о своей живой Мадонне.

Ведущие уходят. Из первого ряда выходит 1-й чтец (юноша), читает сонет А. С. Пушкина «Мадонна», фоном звучит музыкальное произведение. Одновременно на экране демонстрируется картина «Мадонна с младенцем» (художник – Пьетро Перуджино).

### 1-й чтец

Не множеством картин старинных мастеров  
Украсить я всегда желал свою обитель,  
Чтоб суеверно им дивился посетитель,  
Внимая важному суждению знатоков.  
В простом углу моём, средь медленных трудов,  
Одной картины я желал быть вечно зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,  
Пречистая и наш божественный спаситель –  
Она с величием, он с разумом в очах –  
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,  
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.  
Исполнились мои желания. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадона,  
Чистейшей прелести чистейший образец.  
(А. С. Пушкин, «Мадонна»)

Режиссёр. «Чистейшей прелести чистейший образец». (Обращаясь к чтецу.) Молодец, ты очень точно передал настроения в этих строчках! Пушкин готов был повторять их как заклинание, как молитву! (Занимает своё место.)

На сцену выходят ведущие. На экране продолжается демонстрация презентации (изображения села Болдино, Натальи Николаевны, Александра Сергеевича и т. д.).

Ведущая. В начале сентября в Болдино приходит письмо от Натальи Николаевны. Она извещала, что выйдет

за него и без приданого, о котором он хлопочет в Болдине, она звала его в Москву! Пушкин тут же пишет ответ.

Пушкин (голос за кадром). «Моя дорогая, моя милая Наталья Николаевна, я у Ваших ног... Ваше письмо прелестно, оно вполне меня успокоило. Моё пребывание здесь может затянуться вследствие одного совершенно непредвиденного обстоятельства. Я думал, что земля, которую отец дал мне, составляет отдельное имение, но, оказывается, это – часть деревни из пятьсот душ, и нужно будет произвести раздел... Еще более опасаясь я карантинных, которые начинают здесь устраивать. У нас в окрестностях – holera morbus (очень миленькая особа)... Простите меня и верьте, что я счастлив, только будучи с Вами вместе».

Ведущий. Пушкин воскрес. Он знал, что порыва его творческого вдохновения уже ничто не остановит: ни хлопоты по имению, ни дела с чиновниками, ни даже мысли о невесте.

Ведущая. Откроем сентябрьские листки литературного календаря Болдинской осени:

- стихотворение «Бесы»;
- «Элегия»;
- повести «Гробовщик»; «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»;
- роман «Евгений Онегин»;
- «прощание» с романом «Евгений Онегин» – стихотворение «Труд»;
- и крамольная «Сказка о попе и о работнике его Балде», так и не опубликованная при жизни поэта.

Шум улицы. Ведущие теряются, уходят. На сцене появляются герои «Сказки о попе и его работнике Балде» (чтение в лицах).

Режиссёр. Bravo! Убедительные, выразительные образы получились! Уважаемые ведущие, в следующий раз не задерживайте выход актёров, вовремя покидайте сцену!

Проходит на своё место. Герои сценки уходят. Выход ведущих.

Так, на чём мы остановились?.. Продолжаем!

Ведущий. Сентябрь на исходе, Пушкин на месяц сюда собирался, пора и в Москву. Первого октября пришло известие, что холера в Москве. А ведь там Наталья Николаевна!.. Пушкин проклял тот час, когда решил расстаться с невестой. Преодолевая все препятствия, Пушкин выезжает из Болдина, но...

Ведущая. ...въезд в Москву запрещён. От княгини Голицыной Пушкин узнаёт, что государь и все жители оставили Москву. Решив, что Гончаровы вне опасности, Пушкин успокаивается, посылает просьбу губернатору в Нижний Новгород о выдаче свидетельства на проезд через цепь карантинных.

Ведущий. Ожидая этого документа, он садится за стол. Начинается болдинский октябрь. Тенистые липовые аллеи, усыпанные шуршащей листвой, старая ива в усадебном парке, просторы, открывающиеся из верхней беседки, не позволяют Пушкину падать духом.

Ведущая. Прозрачный осенний воздух благодетелен для поэта. Именно это время навеяло Александру Сергеевичу строки, которые появятся позже, в следующую поездку в деревню в 1833 году.

На сцену выходит 2-й чтец (девушка). Во время чтения на экране продолжается демонстрация презентации.

## 2-й чтец

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает  
Последние листы с нагих своих ветвей;  
Дохнул осенний хлад – дорога промерзает.  
Журча ещё бежит за мельницу ручей,  
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает  
В отъездие поля с охотою своей,  
И страждут озими от бешеной забавы,  
И будит лай собак уснувшие дубравы...  
Дни поздней осени бранят обыкновенно,  
Но мне она мила, читатель дорогой,  
Красою тихою, блистающей смиренно...

2-й чтец уходит со сцены. На экране демонстрируется слайд с изображением Пушкина за работой.

Пушкин. «Я заперт в Болдине. Во имя неба, дорогая Наталья Николаевна, где вы? Уехали ли вы из Москвы? Нет ли окольного пути, который привёл бы меня к вашим ногам?» *(Замерев на секунду, удаляется за стол и придаётся воспоминаниям.)*

На сцене – выступление творческого коллектива.

Режиссёр *(поднимаясь со своего места, восклицая)*. Волшебное! Чудесно! Словно сама Терпсихора вела вас в танце!.. Bravo!

На сцену выходят ведущие. Продолжается демонстрация слайдов.

Ведущий. В октябре погода стоит скверная. Уныние принесли холодные дождливые короткие дни и зябкие вечера. Поэт проводит время в том, что марадет бумагу и злится от невозможности изменить ситуацию.

Пушкин *(голос за кадром)*. «Дорогой Пётр, я сунулся было в Москву, да узнав, что туда никого не пускают, воротился в Болдино да жду погоды. Невеста перестала мне писать, и где она, и что она, до сих пор не ведаю. Мне и стихи в голову не лезут, хотя осень чудная, и дождь, и снег, и по колено грязь».

Ведущая. И всё же, вынужденное бездействие вызывает у Пушкина новый прилив творческих сил. Откроем октябрьские листки литературного календаря Болдинской осени *(на экране демонстрируется слайд «Октябрьские листки литературного календаря»)*:

- «мелкие» стихотворения;
- «Прощание»;
- «Паж, или Пятнадцатый год»;
- «Я здесь, Инезилья...»;
- «Заклинание»;
- «Моя родословная»;
- «Два чувства дивно близки нам...»;
- «Стихи, сочинённые ночью во время бессоницы»;
- поэма «Домик в Коломне»;

- повести «Выстрел» и «Метель»;
- «Маленькие трагедии» («Скупой рыцарь», «Моцарт Сольери») – день ото дня растёт стопка рукописей на столе!

Ведущий. В этом же месяце напряжённо идёт работа над романом «Евгений Онегин». Поэт сжигает десятую песнь, и большая часть таинственной главы исчезает. Крупицы текста всё-таки дошли до нас благодаря первому пушкинисту Павлу Васильевичу Анненкову.

Ведущие уходят. На сцену выходит 3-й чтец (девушка).

3-й чтец

### Письмо Татьяны к Онегину

Я к вам пишу – чего же боле?  
 Что я могу еще сказать?  
 Теперь, я знаю, в вашей воле  
 Меня презреньем наказать.  
 Но вы, к моей несчастной доле  
 Хоть каплю жалости храня,  
 Вы не оставите меня.  
 Сначала я молчать хотела;  
 Поверьте: моего стыда  
 Вы не узнали б никогда,  
 Когда б надежду я имела  
 Хоть редко, хоть в неделю раз  
 В деревне нашей видеть вас,  
 Чтоб только слышать ваши речи,  
 Вам слово молвить, и потом  
 Все думать, думать об одном  
 И день и ночь до новой встречи.  
 Но, говорят, вы нелюдим;  
 В глуши, в деревне всё вам скучно,  
 А мы... ничем мы не блесним,  
 Хоть рады вам и рады простодушно.  
 Зачем вы посетили нас?

В глуши забытого селенья  
 Я никогда не знала б вас,  
 Не знала б горького мученья.  
 Души неопытной волненья  
 Смирив со временем (как знать?),  
 По сердцу я нашла бы друга,  
 Была бы верная супруга  
 И добродетельная мать.  
 Другой!.. Нет, никому на свете  
 Не отдала бы сердца я!  
 То в высшем суждено совете...  
 То воля неба: я твоя;  
 Вся жизнь моя была залогом  
 Свиданья верного с тобой;  
 Я знаю, ты мне послан богом,  
 До гроба ты хранитель мой...  
 Ты в сновиденьях мне являлся,  
 Незримый, ты мне был уж мил,  
 Твой чудный взгляд меня томил,  
 В душе твой голос раздавался  
 Давно... нет, это был не сон!  
 Ты чуть вошёл, я вмиг узнала,  
 Вся обомлела, заплыла  
 И в мыслях молвила: вот он!  
 Не правда ль? Я тебя слыхала:  
 Ты говорил со мной в тиши,  
 Когда я бедным помогала  
 Или молитвой улаждала  
 Тоску волнуемой души?  
 И в это самое мгновенье  
 Не ты ли, милое виденье,  
 В прозрачной темноте мелькнул,  
 Проникнул тихо к изголовью?  
 Не ты ль, с отрадой и любовью,  
 Слова надежды мне шепнул?  
 Кто ты, мой ангел ли хранитель,

Или коварный искуситель:  
 Мои сомненья разреши.  
 Быть может, это всё пустое,  
 Обман неопытной души!  
 И суждено совсем иное...  
 Но так и быть! Судьбу мою  
 Отныне я тебе вручаю,  
 Перед тобою слёзы лью,  
 Твоей защиты умоляю...  
 Вообрази: я здесь одна,  
 Никто меня не понимает,  
 Рассудок мой изнемогает,  
 И молча гибнуть я должна.  
 Я жду тебя: единым взором  
 Надежды сердца оживи  
 Иль сон тяжёлый перерви,  
 Увы, заслуженным укором!  
 Кончаю! Страшно перечесть...  
 Стыдом и страхом замираю...  
 Но мне порукой ваша честь,  
 И смело ей себя вверяю...

(А. С. Пушкин)

Режиссёр на последнем слове встаёт с места, тепло берёт Татьяну за руку.

Режиссёр. Душа моя, я в восхищении! Татьяна в вашем исполнении так глубока и так нежна!.. Благодарю!

Ведущий. Поэтическое воображение легко и смело устремляется в любые края и века. Испания чем-то особенным влекла поэта.

Ведущая. В октябрьские дни Болдинской осени им записаны два «испанских стихотворения»: «Пред испанкой благородной...», «Я здесь, Инезилья...».

На сцену выходит 4-й чтец (девушка).

4-й чтец

Пред испанкой благородной

Двое рыцарей стоят.  
 Оба смело и свободно  
 В очи прямо ей глядят.  
 Блещут оба красотою,  
 Оба сердцем горячи,  
 Оба мощною рукою  
 Оперлися на мечи.  
 Жизни им она дороже  
 И, как слава, им мила;  
 Но один ей мил – кого же  
 Дева сердцем избрала?  
 «Кто, реши, любим тобою?» –  
 Оба деве говорят  
 И с надеждой молодою  
 В очи прямо ей глядят.

(А. С. Пушкин)

На экране – продолжение демонстрации слайдов.

Пушкин (*голос за кадром*). «Октябрь уж на исходе... Милостивая государыня Наталья Николаевна, я по-французски браниться не умею, так позвольте мне говорить вам по-русски, а вы, мой ангел, отвечайте мне хоть по-чухонски, да только отвечайте. Где вы? Что вы?»

Ведущий. Ноябрь не заставил себя долго ждать, но он не принёс радостных вестей. Лишь слухи, неприятные и злые, могут проникнуть куда угодно.

Ведущая. Вот и в Болдино они донесли, что свадьба Пушкина и Натальи Николаевны расстроена, что она выходит замуж за господина Давыдова. А в «Ведомостях» тоже недобрые вести: сводки о тысячах заболевших холерой.

Ведущий. Александр Сергеевич предпринимает безуспешную попытку без разрешения прорваться через цепи карантина. О чём он напишет своей Натали.

Пушкин (*голос за кадром*). «В Болдине, всё ещё в Болдине! Узнав, что вы не уехали из Москвы, я нанял почтовых лошадей и отправился в путь. Выехав на большую дорогу, я

увидел, что вы правы. 14 карантинных являются только аванпостами, а настоящих карантинных всего три. Я храбро явился в первый... зритель требует подорожную и заявляет, что меня задержат лишь на 6 дней. (...) Нечего делать – еду назад в Лукоянов; требую свидетельства, что еду не из зачумлённого места. Предводитель здешний не знает, может ли после поездки моей дать мне это свидетельство – я пишу губернатору, а сам в ожидании его ответа, свидетельства и новой подорожной сижу в Болдине да кисну. Вот каким образом проезжал я 400 вёрст, не двинувшись из своей берлоги».

Ведущий. Что же остаётся делать?.. Природа гениальности не оставляет его в трудную минуту. Вот снова в одной из отапливаемых зал болдинской усадьбы подолгу горит огонь и мерцают свечи.

Ведущая. Заглянем поэту незаметно через плечо. Рукописей стало ещё больше. В ноябрьских листках: «История села Горюхино», «Каменный гость», «Не розу пафосную...», «Пир во время чумы», «На перевод „Илиады“», «Для берегов отчизны дальней», «ИзBarryKornwall», «Предисловие к „Евгению Онегину“», критические статьи «Возражения критикам „Полтавы“», «Баратынский», «О народной драме и о „Марфе Посаднице“ М. П. Полевого».

Режиссёр. Хорошо-хорошо! Ведущие, здесь важно обратить внимание зрителя на серьёзный характер произведений и состояние самого поэта, которое отражается в его внешнем портрете. *(Обращаясь к портрету на слайде.)* Нахмурен лоб, задумчив взгляд. Одиноко. Продолжаем!..

Ведущий. Последние числа ноября. Осень позади. Прощание с прошлым и надежда, что жизнь повернётся к лучшему.

На экране демонстрируется слайд «Ноябрьские листки литературного календаря».

Ведущая. Поэтическую точку в вынужденном болдинском заточении 30-го года Пушкин ставит поэмой «Цыганы».

Ведущие уходят.

На сцене – постановка фрагмента из поэмы «Цыганы». Доносится цыганская песня. Земфира и Алеко занимают свои места. Появляется рассказчик.

### Рассказчик

Уныло юноша глядел  
На опустелую равнину  
И грусти тайную причину  
Истолковать себе не смел.  
С ним черноокая Земфира,  
Теперь он вольный житель мира,  
И солнце весело над ним  
Полуденной красою блещет;  
Что ж сердце юноши трепещет?  
Какой заботой он томим?

Рассказчик уходит в сторону.

### Земфира

Скажи, мой друг: ты не жалеешь  
О том, что бросил навсегда?

### Алеко

Что ж бросил я?

### Земфира

Ты сумеешь:  
Людей отчизны, города.

### Алеко

О чём жалеть? Когда б ты знала,  
Когда бы ты воображала  
Неволю душных городов!  
Там люди, в кучах за оградой,  
Не дышат утренней прохладой,  
Ни вешним запахом лугов;  
Любви стыдятся, мысли гонят,  
Торгуют волею своей,  
Главы пред идолами клонят  
И просят денег да цепей.

Что бросил я? Измен волненье,  
Предрассуждений приговор,  
Толпы безумное гоненье  
Или блистательный позор.

Земфира

Но там огромные палаты,  
Там разноцветные ковры,  
Там игры, шумные пиры,  
Уборы дев там так богаты!..

Алеко

Что шум веселий городских?  
Где нет любви, там нет веселий.  
А девы... Как ты лучше их  
И без нарядов дорогих,  
Без жемчугов, без ожерелий!  
Не изменись, мой нежный друг!  
А я... одно моё желанье  
С тобой делить любовь, досуг  
И добровольное изгнанье!

Уходят в сторону. На первом плане сцены рассказчик.

Рассказчик

Прошло два лета. Так же бродят  
Цыганы мирною толпой;  
Везде по-прежнему находят  
Гостеприимство и покой.  
Презрев оковы просвещения,  
Алеко волен, как они;  
Он без забот и сожаленья  
Ведёт кочующие дни.  
Всё тот же он; семья всё та же...  
Старик на вешнем солнце греет  
Уж остывающую кровь;  
У люльки дочь поёт любовь.  
Алеко внемлет и бледнеет.

---

Уходит в сторону.  
На первом плане сцены Алеко и Земфира.

Земфира

Старый муж, грозный муж,  
Режь меня, жги меня:  
Я тверда; не боюсь  
Ни ножа, ни огня.  
Ненавижу тебя,  
Презираю тебя;  
Я другого люблю,  
Умираю любя.

Алеко

Молчи. Мне пенье надоело,  
Я диких песен не люблю.

Земфира

Не любишь? мне какое дело!  
Я песню для себя пою.  
Режь меня, жги меня;  
Не скажу ничего;  
Старый муж, грозный муж,  
Не узнаешь его.  
Он свежее весны,  
Жарче летнего дня;  
Как он молод и смел!  
Как он любит меня!  
Как ласкала его  
Я в ночной тишине!  
Как смеялись тогда  
Мы твоей седине!

Алеко

Молчи, Земфира! я доволен...

Земфира

Так понял песню ты мою?

---



Алеко

Земфира!

Земфира

Ты сердиться волен,  
Я песню про тебя пою.

Алеко и Земфира ходят в разные стороны. На экране – видеофрагмент оперы «Алеко» (режиссёры: Г. Рошаль, С. Сиделёв, 1953 г.), в конце стоп-кадр.

Пушкин *(выходя из кабинета к зрителям)*

Волшебной силой песнопенья  
В туманной памяти моей  
Так оживляются виденья  
То светлых, то печальных дней.  
В стране, где долго, долго брани  
Ужасный гул не умолкал,  
Где повелительные грани  
Стамбулу русский указал,  
Где старый наш орёл двуглавый  
Ещё шумит минувшей славой,  
Встречал я посреди степей  
Над рубежами древних станов  
Телеги мирные цыганов,  
Смиренной вольности детей.  
За их ленивыми толпами  
В пустынях часто я бродил,  
Простую пищу их делил  
И засыпал пред их огнями.  
В походах медленных любил  
Их песен радостные гулы –  
И долго милой Мариулы  
Я имя нежное твердил.  
Но счастья нет и между вами,  
Природы бедные сыны!..  
И под издранными шатрами  
Живут мучительные сны,  
И ваши сени кочевые

В пустынях не спаслись от бед,  
И всюду страсти роковые,  
И от судеб защиты нет.

Удаляется в кабинет. На экране продолжается демонстрация слайдов.

Режиссёр *(вставая с места, обращается к актёрам и зрителям)*. Драматическая сцена тоже удалась! Но не забывайте поддерживать игру друг друга, чтобы сцена не рассыпалась на отдельные части. *(Садится.)*

Ведущий. Нельзя не сказать и ещё об одном важном занятии Пушкина в Болдине. Глубоко интересуясь народным творчеством, Пушкин переписывает в одну из своих рабочих тетрадей народные песни, которые слышит на деревенских гуляньях. Позже поэт передаст эти песни фольклористу Петру Васильевичу Киреевскому.

На сцене выступление творческого коллектива. После выступления на экране демонстрируется слайд «Любовные песни поэта».

Ведущая. 8 ноября 1830 года. Падает лёгкий снежок. Придорожные рябины облетели. Стрекогут неутомные сороки, нарушая тихую картину грядущей зимы.

Ведущий. Снова запряжены лошади, поставлен в коляску дорожный сундучок, а в нём несколько больших тетрадей и стопы бумаги, которые за месяцы болдинской осени потяжелели.

Ведущая. Свидетельство на проезд в кармане. Пушкин выбегает на крыльцо, забирается в кибитку: «Пошёл!» Возница тряхнул поводьями, звякнули бубенцы, и экипаж, ускоряя ход, покатило вниз с косогора.

Ведущий. Оцепление где-то вовсе снято, кое-где ещё осталось. Карантинные смотрители, заглянув в свидетельство, поднимают шлагбаум, перед отставным чиновником X класса Александром Сергеевичем Пушкиным, спешащим в Москву «по собственной надобности».

Ведущая. Лошади несут поэта прочь от Болдина, и он не знает, вернётся ли ещё когда-нибудь в свою бедную вотчину. Но воспоминания о вдохновенном труде и «де-

тородной» осени, в которую он «писал, как никогда не писал», не оставят его до конца дней, будут манить и творить.

Ведущий. Он вернётся, три года спустя, изъездив тысячи вёрст дорогами Пугачёва. Приедет и почувствует себя радостно: будет трудиться здесь над «Историей Пугачёва», напишет «Анджело», «Медный всадник», «Пиковую даму».

#### Пушкин

И забываю мир – и в сладкой тишине  
Я сладко усыплён моим воображеньем,  
И пробуждается поэзия во мне:  
Душа стесняется лирическим волненьем,  
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,  
И злиться наконец свободным проявленьем –  
И тут ко мне идёт незримый рой гостей,  
Знакомцы давние, плоды мечты моей.

Ведущая. И ещё год спустя, осенью 1834 года, поэт посетит своё родовое имение. Болдино, несмотря на сентябрь, встретит его первым снегом. Пушкин будет ждать вдохновения, но оно не расщедрится – заботы, хлопоты, тревоги. Опять трудный год. Это будет позже.

Ведущий. А пока лошади бегут, не зная усталости. Последний проклятый карантин позади. Будущее манит надеждой – впереди Москва, любимая, свадьба!

Ведущая. Удачи тебе, любимый Поэт!

Режиссёр (*обращаясь к ведущим и зрителям*). Довольно! Пора остановиться. Пора перевести дыхание. Дух захватывает от сделанного в Болдине.

К режиссёру подходят ведущие, Пушкин, чтецы. Все становятся полукругом. На экране демонстрируются слайды презентации.

1-й чтец. Болдино – торжество искусства над житейскими невзгодами!

2-й чтец. Болдино – это отважное одиночество души, переполненной впечатлениями бытия и победившей серые будни!

3-й чтец. Это вдохновенное уединение и упоительное творчество! Счастье!

4-й чтец. Болдинская осень – это чудо, какого не знала история!

#### Ведущий

Какая сила повелела,  
Чтобы на Русь пришла холера,  
В глуши поэта заперла?  
Ну что ж, он взялся за дела.

#### Ведущая

Как там теперь его невеста?  
Что б ни было, хандре не место,  
И вот уже скрипит перо,  
Когда мертвецки спит село.

#### Пушкин

Он пишет, пишет, пишет, пишет,  
Во тьме горит его окно.  
В себе поэт такое слышит,  
Что только гению дано.

#### Режиссёр

Не мешкай, Пушкин! Bravo! Bravo!  
Уж не померкнет больше слава  
Твоих осенних вечеров,  
Твоих пленительных стихов!

(В. Ф. Боков «Пушкин в Болдине», 1978)

На сцену выходит учительница.

Учительница. Ну что ж, ребята, я вижу, у вас всё получилось?! Вы были искренны и убедительны. Это значит, ваша личная встреча с поэтом состоялась!

Режиссёр. Да-да-да! Мы готовы к встрече со зрителем!  
Учительница. Тогда через 10 минут начинаем!..

На экране заканчивается демонстрация презентации. Все расходятся. Фоном звучит мелодия.