

Организация и проведение фестиваля

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Фестиваль – массовое празднество, включающее в себя показ, смотр каких-либо видов искусства.

Фестиваль в «Океане» – форма организации смены.

ОПИСАНИЕ ПРОБЛЕМЫ

Фестивальные смены проводятся в «Океане» с 90-х годов XX столетия. С тех пор их популярность, жанровое разнообразие, количество участников с каждым годом возрастает.

С 1993 года участниками океанских фестивалей стали более 25 000 тысяч детей. Сегодня «Океан» становится одной из главных площадок в России для демонстрации и смотра достижений детей в искусстве, творчестве, спорте.

ОРГАНИЗАЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Задачи организаторов фестиваля:

1. Разработать и утвердить положение о фестивале, в котором обозначить:
 - направления художественных коллективов, участвующих в фестивале (цирковые, фольклорные, этнографические, вокальные);
 - возрастные критерии детей участников фестиваля;
 - количество и временные рамки номеров в фестивале (от коллектива, от солистов);
 - использование качественных музыкальных носителей;
 - наличие собственных инструментов, бутафории, костюмов для выступлений, а также магнитофона для репетиций;

- временные рамки фестиваля (открытие фестиваля, количество фестивальных дней, закрытие фестиваля);

- критерии оценок жюри по различным номинациям.

2. Создать организационный комитет фестиваля, определить обязанности каждого члена оргкомитета.

3. Организовать просмотр номеров художественных коллективов и солистов.

4. Провести встречу организационного комитета с руководителями художественных коллективов с целью их знакомства:

- с представителями организационного комитета;

- площадками для репетиций, выступлений и их оснащением;

- требованиями оргкомитета фестиваля к организации и проведению репетиций руководителями художественных коллективов;

- графиком рабочих репетиций, генеральных репетиций.

5. Предоставить художественным коллективам помещения для хранения костюмов, бутафорий, инструментов.

6. Составить программу выступлений художественных коллективов и солистов:

- в рамках фестиваля (открытие фестиваля, концертные, тематические дни, закрытие фестиваля);

- на дружинных мероприятиях, не связанных с фестивалем;

- в рамках благотворительной акции.

7. Организовать выпуск информационных материалов по проводящимся фестивальным мероприятиям:

- фотовыставка «История прошлых фестивалей», «Фестиваль: день за днем»;
- размещение на сайте «Океана» Дневника фестиваля;
- информационный стенд (положение о фестивале, список художественных коллективов и солистов, участвовавших в фестивале, программа выступлений художественных коллективов, перечень номеров на все фестивальные мероприятия, интересная информация «Из истории прошедших фестивалей»).

8. Составить распоряжение о назначении рабочей группы (для работы на сцене, с микрофонами), дежурных во время фестивальных мероприятий.

9. Организовать подготовку ведущих.

10. Провести фестивальные дни (открытие фестиваля, концертные дни, тематические дни, закрытие фестиваля).

11. Организовать строгий контроль за проведением мероприятий в рамках фестиваля (текущие и внеплановые планерки, репетиции, работа в творческих группах, встречи с руководителями художественных коллективов, проведение целевых инструктажей для участников смены и вожатского отряда).

12. Предоставить возможность обмена опытом между участниками фестиваля (творческие площадки, мастер-классы, встреча с интересными людьми (приглашенными специалистами)).

13. Подвести итоги фестиваля (организовать встречи членов жюри с руководителями художественных коллективов, организационного комитета с руководителями художественных коллективов, провести церемонию награждения, общую планерку всех представителей организационного комитета).

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ, КОМАНДАМИ

К особенностям работы на фестивальной смене относятся следующие:

- работа с двумя-тремя коллективами в отряде;
- тесное взаимодействие и сотрудничество с руководителями коллективов;
- дофестивальная работа (организация просмотра, прослушивания участников фестиваля, сбор заявок и т.д.).

Организация работы с двумя-тремя коллективами в отряде

В некоторых программах Центра принимают участие коллективы, команды, которым необходимо проживать вместе в одном отряде. В связи с этим предлагается ряд советов по организации работы с отрядом:

- до смены необходимо узнать, какой коллектив будет в отряде (или несколько), откуда он (они), количество детей, соотношение мальчиков и девочек, возраст;
- оформить отрядное место в соответствии со стилем (жанром) коллективов (команд);
- заранее договориться с начальником заезда о том, чтобы коллектив (команду) встречал отрядный вожатый;
- познакомиться с руководителями коллективов (команд) и узнать у них особенности заехавших детей (малообеспеченных, с активной жизненной позицией, склонных к девиантному поведению, требующих индивидуального подхода, статус каждого ребенка в коллективе);

– узнать у руководителей цель приезда коллектива (команды), особенности организации репетиций, договориться о планах совместной работы;

– организовать деятельность, направленную на знакомство вожатого с детьми, детей друг с другом, т.к. зачастую их объединяет только концертная деятельность. Для этого необходимо:

- 1) дать задание детям подготовить бейджи;
- 2) в процессе коллективно-творческой деятельности оформить свои почтовые ящики возле того кубрика, в котором проживают;
- 3) провести коллективно-творческое дело «Найти того, у кого...», а также другие, направленные на выявление творческого, лидерского, интеллектуального потенциала;
- 4) на огоньке знакомства обозначить тему для выступлений детей «Мои увлечения» (в этом случае вожатый выступает в роли корреспондента, а ребенок – в роли респондента), а также попросить рассказать коллектив о своей истории, традициях, ритуалах.

На протяжении всей смены вожатый должен помнить, что коллективы (команды) приехали в ВДЦ «Океан» для участия в Фестивале и поэтому необходимо уделять особое внимание репетициям и подготовкам (вовремя приводить детей на репетиции, заранее знакомить детей и руководителей с графиком репетиций, просмотров, выездов).

Цель вожатого на протяжении всей смены – работать над формированием и развитием временного детского коллектива (уделять внимание взаимоотношениям детей в коллективе через

отрядные и дружинные дела, огоньки, индивидуальные беседы, анализ прошедших дел, индивидуальные поручения).

Прощальный огонек должен быть направлен на изучение количественных и качественных изменений в коллективе (команде), а также внутри отряда.

Задачи вожатого при организации репетиций, выступлений:

1. Если в отряде находится два и более коллектива (команды), то необходимо договориться с администрацией о том, чтобы репетиции для них планировались в одно и то же время.

2. За 5 минут привести коллектив (команду) на репетицию, концерт и оставаться с ним на протяжении всего этого времени! (Один вожатый – за кулисами с детьми, другой – с группой просмотра в зале).

3. По окончании репетиции, выступления оставить порядок.

4. Изучить весь концертный репертуар.

5. Проконтролировать, чтобы дети надели соответствующую форму, взяли костюмы (на просмотр, генеральную репетицию), нужный реквизит, фонограмму.

6. Перед выступлением проверить у звукорежиссера наличие фонограммы, которая будет использоваться во время выступления.

7. Независимо от того, являются ли коллективы (команды) соперниками или у одного есть яркое преимущество перед другим, необходимо создать «ситуацию успеха» для каждого из них, организовать поддержку друг друга.

8. Во время разъезда проверить, чтобы все костюмы и реквизит были упакованы.

Задачи вожатого при подготовке коллектива к выезду за пределы «Океана»:

- подготовить список выезжающих детей и получить разрешение у медицинского работника на выезд каждого ребенка;
- составить совместно с руководителем концертную программу;
- определить ведущего концертной программы;
- проверить наличие фонограмм, заранее предупредить звукорежиссера о типе звуконосителей и о количестве микрофонов;
- проверить наличие необходимых костюмов, реквизита.

Организация работы со спортивными командами

На Спортивный фестиваль в ВДЦ «Океан» приезжает огромное количество спортивных команд, спортсменов.

Правила работы с юными спортсменами, спортивными командами:

- четкое определение норм и правил поведения детей в Центре;
- четкая позиция вожатого по отношению к детям (друг, старший товарищ);
- выявление и индивидуальная работа с лидерами коллектива, капитанами команд;
- индивидуальные беседы с целью поддержания благоприятной атмосферы в коллективе (команде);
- организация товарищеских встреч с участием команды;
- организация судейства соревнований;
- проведение тренировок и обучающих занятий, встреч со специалистами;

- обсуждение проблем, возникающих в коллективе (команде) на сборах ЧП, огоньках;
- включение в деятельность отряда тренера команды;
- в случае серьезных нарушений Устава ВДЦ «Океан» (распитие спиртных напитков, нанесение другим материального или морального ущерба), команда или отдельные спортсмены отчисляются из Центра.

Обязательные условия:

- учет возраста и уровня подготовки детей;
- личный контакт с каждым ребенком;
- сотрудничество с тренером.

Взаимодействие вожатого с руководителями

художественных коллективов, тренерами спортивных команд

Вожатому необходимо помнить, что руководители художественных коллективов и тренеры спортивных команд должны соблюдать все правила, требования, законы, положения, действующие на территории ВДЦ «Океан». В целях эффективного сотрудничества предлагается использовать следующие формы работы:

- беседы вожатых-кураторов семинара-практикума с руководителями, тренерами о правилах пребывания детей в Центре;
- индивидуальные беседы руководителей, тренеров с отрядными вожатыми (совместное планирование репетиций и тренировок в течение дня, смены, культура организации болельщиков на трибуне);
- беседы отрядного вожатого с руководителями, тренерами об индивидуальных особенностях детей;

- сотрудничество с руководителями, тренерами на тренировках и репетициях в течение дня, смены;
- взаимопомощь и взаимоподдержка между отрядным вожатым и руководителями (тренерами) при решении вопросов, касающихся здоровья и настроения детей.

Организация просмотра, прослушивания участников фестивалей

Среди условий, необходимых для повышения качества проводимых конкурсов и фестивалей, важным является организация просмотра, прослушивания участников конкурсов и фестивалей.

Творческая группа (комиссии, оргкомитет) должна быть компетентной в данной деятельности и присутствовать на просмотре в составе не менее 3 человек.

Оргкомитетом определяются правила, условия просмотра и прослушивания участников, в том числе:

- организация просмотра по определенному графику с указанием места просмотра и конкретного времени;
- выделение 20 минут на просмотр одного художественного коллектива;
- опоздания на просмотр участников и их руководителей не допускаются;
- подготовка фонограмм к началу просмотра в том порядке, в котором будут показываться работы коллектива или участника;
- высказывание пожеланий художнику по свету по необходимому световому оформлению к номеру до просмотра;
- подача программы выступления оргкомитету до просмотра (буклет, афишу);

- демонстрация костюмов перед показом номера;
- просмотр (прослушивание) части номера или конкретного фрагмента (начало, середина, финал) в целях экономии времени и физических сил участников;
- представление всего необходимого реквизита на просмотре;
- составление дополнительного графика для опоздавших или не явившихся вовремя на просмотр (прослушивание) участников конкурсов и фестивалей.

Во время просмотра (прослушивания) в обязанности творческой группы входит:

- организация работы всех служб, необходимых для просмотра и проведение просмотра;
- создание благоприятных условий для участников конкурсов и фестивалей на просмотре;
- уточнение всех регалий коллектива (или отдельного участника), названия номера, композитора, автора, Ф.И.О. руководителей;
- учет творческих предложений артистов, руководителей коллективов;
- сообщение руководителям, на каком мероприятии фестиваля будет показываться тот или иной номер (фрагмент);
- в случае необходимости информирование руководителей коллективов о сокращении номера для участия в программе фестиваля или конкурса.